

Slik bygger du opp en historie

Gratis webinar

med Kristine S. Henningsen

Forfatter

Rektor på Forfatterskolen



FORFATTERSKOLEN

Hvem er jeg – og hva er Forfatterskolen?

- Kristine Storli Henningsen – forfatter og rektor på Forfatterskolen.
- Skrevet 30 bøker i ulike sjangre (roman, krim, dokumentar, selvhjelp, serieroman) som er utgitt på ulike forlag (Gyldendal, Cappelen Damm, Juritzen, Vigmostad & Bjørke).
- Startet skrivekurs i 2013 for å hjelpe andre med å realisere forfatterdrømmen.
- I dag tilbyr Forfatterskolen digitale kurs i de fleste sjangre. Vi hyrer inn noen av landets beste skriveledere til å holde kurs, og har et knippe av erfarne redaktører til å veilede og gi tilbakemelding på tekst. Hver elev får et livslangt medlemskap i skriveforumet (*flere oppgir forumet som en direkte årsak til at de klarte å realisere forfatterdrømmen*).
- Mange av Forfatterskolens elever har gitt ut på de store forlagene, og flere er på vei: <https://www.forfatterskolen.no/publishing>





God skrekkelig

jul!



FORFATTERSKOLEN

Litt praktisk info ...

- Vi tar spørsmål til slutt (skriv dem ned underveis, eller still dem i «Q & A»).
- Ikke notér som en gal! Alle som vil får PP-presentasjonen.
- Jeg sier litt om **vårens skrivekurs** (som akkurat nå er med gunstig **rabatt!**)
- Prat gjerne med hverandre i «chatten».
- Nå kjører vi ...



Kjenner du deg igjen?

- Vanlig å begynne i entusiastisk stil, full av pepp og overmot.
- ... *men hvordan få historien i hodet til å se lik ut på papiret?*
- Problemet med for mange ideer og for lite struktur (begynner på stadig nye manus).
- Hjelper ikke med mål, du må ha en metode/skriveprosess og en realiserbar plan. Hvor ofte skal du skrive, når og hvor?
- Har du et (løst eller stramt) rammeverk?
- Ulempen med å skrive i vei, uten en plan: Du kommer til et punkt der du blir usikker og frustrert. Så begynner du å tvile på historien og deg selv som skribent. Du blir kritisk, motløs og negativ, og ender opp med å forkaste manuset (evt. begynne på et nytt, og et nytt, og et nytt).



Hvordan starter jeg min prosess?

- Plotter (planlegger) eller pantser (intuitiv)?
- Jeg er en *pantser*. Jeg kan likevel ikke la alt flyte fritt. Da er sjansen stor for at det går i alle mulige retninger og/eller at jeg går meg vill. *Romanskriving er fullt av valg!*
- Jeg får en idé ut fra et bilde, en hendelse, en drøm, en film. Øyeblikkelig vil jeg sette i gang, full av iver.
- Så spør jeg meg: Kan denne ideen forvalte en hel historie? Kan jeg etablere karakteren(e) godt nok, har jeg en konflikt, eller kan jeg skape en konflikt, har dette potensial til å bli en lesbar historie, en reise jeg orker å prikke opp, og leseren vil bli med på?
- *Har jeg lyst til å skrive dette – så lyst at jeg setter det på agendaen (og dermed nedprioriterer andre ting)?*



Grubling og skissing

- Hvis nei: Dropper det, legger det på is eller lar det modne.
- Hvis ja: Må ha enkelte faktorer klart for meg: Starten, slutten og noen viktige hendelser/vendinger midt i.
- Først er det masse tenking. Masse!
- Så kan jeg begynne å skisse opp historien, forsiktig og prøvende, som en kunstmaler.



Hovedkarakteren

- Spørsmål jeg stiller meg selv: Hvem er hovedkarakteren, og hva er hennes største drøm?
- Svar: Irma Dahl. Hun drømmer om å starte sitt eget begravelsesbyrå der hun tilbyr alternative (festlige) begravelser.
- Irmas underliggende behov: Vil være et helt normalt menneske med et helt normalt liv.
- *Spennende: Behovet og drømmen kan fort motarbeide hverandre (og det gjør det).*
- Kontraster/polariteter jeg kan spille på: Irma er tøff og direkte, sårbar og usikker. Irma søker rettferdighet og kan være rigid, men bryter regler og skaper sin egen «rettferdighet» (justis).



... og sidekarakterer

- Plottedrevet eller karakterdrevet?
- Karakterene er uansett viktigst (mener jeg). Det er menneskene i historien vi husker, og det er de vi identifiserer oss med.
- Plottet, historien, er verktøyet ditt for å fortelle karakterenes historie.
- Kontraster er spennende! Revisor som er spillegal? Utro prest? Politi som er masse-morder?
- *Det karakterene vil er ikke alltid det de trenger (og dette er spennende).*
- Hvor mange skal du ha med, og hvorfor skal de være med? Alle må være der av en grunn, ikke bare for å underholde.
- Lagspiller eller motspiller?
- Ikke få oss til å føle at karakterene er konstruerte, selv om de er det. *Gjør hver eneste karakter til et menneske av kjøtt og blod!*



Hvor ille kan det gå?

- Mye må stå på spill for at vi skal klare og orke å skrive en hel historie om det – historien må fenge.
- Hvilke hindringer kan jeg sette opp for Irma – *hva er det verste som kan skje (største frykt)?*
- Indre vei: Hvor er Irma (karakteren) nå, og hvor skal hun?
- Ytre vei: Hvilke prøvelser skal Irma gjennom? Hvem skal hjelpe henne på veien, og hvem skal motarbeide henne («sidekicks» og antagonister)?
- Antagonisten kan også være noe annet (for eksempel kirken som ikke tillater festlige begravelser).
- *Hvor ille kan det gå (nullpunktet)?*



Lager et navigasjonspunkt (en retning)

- Jeg trenger å se for meg starten, slutten og noen «punkter» midt i.
- Da får jeg en retning, noe å navigere etter. Dette navigeringspunktet kan endre seg underveis, og også starten, men da er endringen et bevisst valg (fremfor at det bare flyter hit og dit).
- *Mindre sjanse for å gå seg vill i skauen.*
- **Jeg deler opp historien i fire akter:**
 - ★ **Akt 1:** Anslag (bli kjent med Irma, etablere konflikten).
 - ★ **Akt 2:** Trappe opp konflikten/etablere flere konflikter og/eller en bifortelling (begravelser, Kai).
 - ★ **Akt 3:** Konflikten nærmer seg klimaks + nullpunkt (støttespillere forsvinner og seremonier uteblir).
 - ★ **Akt 4:** Løsning, avrunding (åpen eller lukket slutt?).



Irma i praksis

Kapitler - Den siste festen - EasyWrite-NO v1.2.2



 Kontrollpanel Webinarer Merknader/notater Ny Bok Synkroniser data Kurs Mørk modus

25:00

MINE BØKERBØKER JEG LESER

> Kommaer

> AGNES (Det andre barnet)

> SLAG_Redigeringsprosess

> Komma_Riktig versjon

> Komma_Hjertesult/Hjertehunger

> Den siste festen

> Kapitler

Starter begravelsbyrå

Ansetter Hassan

Alt raser sammen ...

Irma må snu alt rundt ...

> Gjenstander

> Karakterer

> Lokalisasjoner

> Andre Scener

> Irma Dahl: Den siste festen_Synopsis

Kapitler - Den si...

 Den siste festen

Nedenfor er listen over kapitler Den siste festen

NYTT KAPITTEL

EKSPORT SCENE LISTE

Den siste festen

Kapitler

Starter begravels...



Ingen hurtigbeskrivelse...

SHOW

Scener: 11 • Versjoner: 1 Ordteiling: 0

Ansetter Hassan



Ingen hurtigbeskrivelse...

SHOW

Scener: 14 • Versjoner: 1 Ordteiling: 0

Alt raser sammen ...



Ingen hurtigbeskrivelse...

SHOW

Scener: 15 • Versjoner: 1 Ordteiling: 0

Irma må snu alt...



Ingen hurtigbeskrivelse...

SHOW

Scener: 8 • Versjoner: 1 Ordteiling: 0

FORFATTERSKOLEN

Sett en krok i leseren (starten)

- **Viktig!** Du trenger ikke begynne med begynnelsen. Du kan skrive deg inn i historien, også for å komme i gang, og stryke eller flytte dette stoffet etterpå.
- Jeg liker imidlertid å starte med begynnelsen. Jeg liker også å finne tittelen (men jeg får det ikke alltid til).
- Tittelen kan endre seg etter hvert. Før: «Festlige begravelser». Nå: «Den siste festen».
- Titler: Gro Dahles metode.
- *Jeg starter som regel rett på, in media res, og forsøker å sette en krok i leseren.*
- Dette er starten på *Irma*.



1.

Mandag 4. oktober 2022

Jeg hadde ingen drøm om å starte begravelsesbyrå. Men det ene leder til det andre, tilfeldigheter, eller kanskje ikke, og nå står jeg her, i et flunkende nytt lokale, med utsnitt av kistemodeller langs den venstre veggen og urneutstilling på den høyre, i nystroket dress og med det ovale skiltet over høyre bryst:

Irma T. Dahl

Daglig leder

Den siste festen AS

Jeg trivdes i byrået der jeg jobbet, men de måtte legge ned. Det ble for høy konkurranse, og de maktet ikke å fornye seg. Folk vil ha gratis strømming av seremonien, digital syning, miljøvennlig kiste, ettermiddagsbegravelser. Berger, sjefen min, valgte å selge til Jølstad, som er en etablert kjede, og pensjonere seg tidlig. Nå lever han tilsynelatende det gode liv i en fransk landsby. Kona hans legger av og til ut bilder av ham på Facebook. Han går smilende mellom vinrankene med en stråhatt på hodet, eller sitter i skyggen og leser en bok. Han ser ikke ut til å savne begravelser i det hele tatt.



...

Jeg derimot, er langt fra ferdig med denne bransjen, og mitt virke som enslig agent passer meg perfekt. Enten er jeg alene på jobb eller så er jeg sammen med døde mennesker, og begge deler er like ukomplisert.

Det andre smarte jeg gjorde var å finne opp min egen nisje. Begravelsesbransjen skriker etter fornyelse. Det finnes mer enn nok av typen *Dahl Begravelsesbyrå*, som frontes av alvorstunge menn i mørk dress. Verden trenger et friskere alternativ. Hvorfor ikke lage en fest for den som går bort, feire livet til vedkommende, fremfor å trykke seg selv lenger ned i sørgesøla? Gladjazz i kirken, hurra-rop for den avdøde, kistevals!

Festlige begravelser måtte være midt i tiden, tenkte jeg, og gi meg et stort konkurransefortrinn.

Vel, du kan trygt si at jeg fyller et hull i markedet. Jeg har tatt noen raske google-søk og finner ingen direkte konkurrenter.

Problemet er at det kanskje er en grunn til det. Det ser rett og slett ikke ut til at folk *vil* arrangere en siste fest for den som skal i jorden.

Jeg har satt inn dyre annonser i Drammens Tidende. Opprettet egen nettside og Facebook-side. Trykket opp plakater som jeg har hengt opp i nærmiljøet.



Ingen respons, bare noen få likere og forsiktige gratulasjoner på sosiale medier.

Kanskje jeg ikke skulle kalt byrået for *Den siste festen*? Nå er det uansett for sent. Jeg har laget sjokoladekjeks og kopper og paraplyer med logoen på, det er trykket opp på papir og penner.

Bak det lille kontoret der jeg står nå, er det et større lokale som jeg bruker som *showrom*. Tanken er at det viser hvilken fest vi kan lage for den avdøde. Man kan også velge å ha seremonien der, hvis man ikke vil ha den i kirken. Det henger ballonger opp under taket, i hjørnet er det en Jukebox der man kan spille oppstemte begravelseslåter og i det andre er det en askerakett-modell. Siste nytt fra Nederland – en rakett som sprer asken utover himmelen. Hvis dette blir et bra fyrverkeri, kan vi være med på å sette en ny trend. Jeg ser for meg slagordet allerede – som i en VG-artikkel, men med en litt annen betydning: Fyr opp på din elskede!



Hvorfor?

- Etablerer Irma
- Etablerer universet
- Etablerer relasjoner (en av dem)
- *Etablerer tonen/sjangeren («feelreal»)*
- Etablerer (noe av) konflikten
- + gjør det troverdig at hun fortsetter (motivasjon) når hindringene kommer. Hun har arvet penger + laget alt materialet.



Den initierende hendelsen

- Noe settes i spill (i gang).
- Hovedkonflikten = historiens motor
- *Bør etableres tidlig i historien*
- Irma: Side 7



Den initierende hendelsen (Irma)

Han setter tallerkenen på kjøkkenbenken og går mot trappen. Jeg reiser meg og går etter ham.

– Er du sikker på at du ikke vil ha dessert?

Han tar telefonen opp fra lommen. Jeg legger merke til at det er den gamle mobilen hans, med klistremerke av Batman bakpå, ikke *iphonen* som Rolf og jeg ga ham til sekstenårsdagen.

– Hvorfor har du den gamle telefonen din, sier jeg. – Jeg trodde du sa at den var ubrukelig?

Han stikker mobilen i baklommen.

– Nei, den funker ennå. Ikke tenk på det.

Jeg går etter ham nedover trappen.

– Ikke tenk på det? Du maste om en ny telefon i flere måneder, og nå bruker du den ikke lenger?

I bunnen av trappen snur han seg og ser på meg.

– Det går bra, sier han. – Du trenger ikke å blande deg.

Så forsvinner han rundt hjørnet. Jeg går ned de siste trinnene.



– Har du mistet telefonen? I så fall har vi forsikring. Jeg kan godt ...

– Jeg har blitt ranet, ok?

Han står med ryggen halvt til i den lille gangen mellom soverommene. Under hetta på genseren står det *New York* med gule bokstaver.

– Ranet?

– Ja. Og nå vil jeg ikke snakke mer om dette. En ny telefon er på vei i posten, og pappa har sagt at han skal betale egenandelen. Imens bruker jeg denne, og det funker greit.

Jeg åpner munnen for å si noe, og da snur han seg og peker på meg.

– Du skal ikke blande deg i dette. Ok?

Jeg blir stående med åpen munn og se på ham, helt til han snur seg igjen og går inn på rommet. Det går noen sekunder, så ringer det på døren. Før jeg rekker å komme opp trappen ringer det på igjen, tre korte rapp.



Hvorfor dette valget?

- Irma gjør noe moralsk (i egne øyne) som er umoralsk (i familiens øyne).
- Forsterker det dårlige forholdet til sønnen + etablerer en uventet «sidekick»/medspiller.
- Øker spenningen (ran!).
- *Gir historien en uventet vending.*
- Skaper en hemmelighet (for andre i fortellingen) som blir en motor i seg selv: Ingen vet at Hassan jobber for henne. *Når og hvordan blir dette oppdaget?*



Handlingene må være motiverte

- Handlingene må være motiverte.
- Alt må være troverdig (f. eks. Hassan og byrået).
- «*Det ene leder naturlig til det andre*».
- Handlinger og hendelser som får en positiv og negativ konsekvens, eller utfall (aktive handlinger har best effekt).
- Tenker: Hva ville Irma (karakteren) gjort nå? Hva kan motivere henne til å foreta seg denne handlingen?
- F.eks. Ransmannen og jobben.



Veien videre

- Irma får seg en hund. Fordelen med å ha med dyr: Forteller noe om karakteren på en smart, elegant og troverdig måte. Motivasjon: «Bikkja tar seg av trøstingen». *Dette leder til noe annet, og viktigere.*
- Irma begynner å date (foreldremøte). Motivasjon: Kai vil lage begravelsessanger (musiker). *Dette leder til noe annet, og viktigere.*
- Irma får sitt første oppdrag. To søstre som krangler om morens seremoni. Motivasjon: Hjelp søstrene med å kompromisse og gi moren en best mulig begravelse. *Dette leder til noe annet, og viktigere.*
- Irma konfronterer ransmannen. Motivasjon: Rettferdighet. *Dette leder til noe annet, og viktigere.*



Skaper en rød tråd

- Husk å «holde i» karakterene dine.
- Ikke start på noe som du ikke kan avslutte.
- Tenk oppfølging og avrunding.
- Alt må være motivert, og alt må være der av en grunn.
- Den røde tråden: Hovedkonflikten din. Vilje, konflikt, konflikt, konflikt (hindringer), oppfyllelse av drøm (eller det karakteren *egentlig* trenger).
- **Advarsel!** Vær forsiktig med å sette i gang for mye (bihistorier/bikarakterer), eller gjøre det for komplisert, særlig hvis du er en uerfaren forfatter.



Spenningsstopper og hvileskjær

- Veksling mellom action og ro.
- Vi må rekke å trekke pusten for å få opp pulsen igjen.
- Variasjon! Sted, karakterer, dialog/action etc.
- Tenk livets naturlige bølger («livet går opp og ned»).
- Den store bølgen, og de små krusningene/bølgene (det overordnede og det detaljerte).
- Gro Dahle: Heldigvis/uheldigvis
- Anslag, **hvileskjær/langsom** konfliktapptrapping, mer intens opptrapping av konflikten, klimaks/nullpunkt, løsning.



Få med deg leseren videre (frempek og cliffhangere)

- «Mio, min mio».
- Små «cliffhangere» mot slutten av et kapittel.
- Frempek
- Ikke overdriv det!
- Jeg girer opp cliffhangerne når konflikten trappes opp.
- La alltid noe være uforløst.
- En bihistorie løser seg – en ny dukker opp (tenk såpeopera). Feks. Irmas oppdrag.



Få med deg leseren videre (frempek)

Noen eksempler fra Irma:

Jeg tar en *Lucky Strike* opp fra pakken, og ser på tåka som strekker seg som en frynset tørkerull over Konneruddalen. Så fisker jeg frem lighteren og flytter blikket mot de funklende lysene fra byen. Der et sted, tenker jeg mens jeg fyrer opp sigaretten, går ransgjengen løs og forsyner seg av folks bursdagsgaver. Og ingen har tenkt til å gjøre noe?

Jeg strammer leppene og blåser røyken ut i en tynn stripe, mens jeg hører stemmene til barna fra rommet nedenfor.

Over mitt lik.

Jeg blir sittende og se på Gitte og Bettina gjennom vinduet, mens de går mot hver sin side av parkeringen. Gitte mot en rød bil og Bettina mot en grå.

– Hadde vi kunnet dele liket i to og plassere en del i jorden og en i ovnen, så hadde de trolig gått for det, sier jeg til Ingebret. – Men det får være grenser for service. Det blir kremering, enten de er enige eller ikke. Liket skal i ovnen, det er det mest praktiske.

Ingebret gir fra seg et bifallende snøft. Så går han mot døren, snur på hodet og ser på meg.

– Ja, nettopp, sier jeg. – Det var det vi skulle. Takk for påminnelsen.

Jeg griper nøklene og reiser meg. *Operasjon stjålet telefon.*

Men nesten før jeg er oppe av stolen står det en mann foran meg. Han har blondt, bustete hår, rødlige skjeggstubber og en sort genser med en hvit t-skjorte over. På t-skjorten er det et falmet motiv av Bob Dylan med en rykende sigarett i munnviken. Mannen står rett foran meg, og langt innenfor intimsone, som om han er redd noen andre skal kapre meg.

– Hei, sier han. – Skal vi sitte sammen?

– Ingebret, sier jeg. – Jeg har en følelse av at vår neste klient er rett rundt hjørnet, og at denne gangen blir det en skikkelig storfisk.

Ingebret svelger, og i sideøyet synes jeg å se at han nikker.

Jeg begynner å småløpe ned trappen, mens jeg hører Rolf rope etter meg: Hva skjer? Jeg løfter hånden i været.

– Jeg må hjelpe Hassan, sier jeg. – Det er to svære menn som venter på meg på kontoret.

Irma, vær forsiktig, roper han igjen, og noe mer som jeg ikke hører før døren går igjen bak meg.



Punktet der alt snur (side 134)

Jeg ser opp mot Hassan. Han står med ryggen til og ordner med noe, jeg ser ikke helt hva det er. Jeg blir sittende litt til og se på ham, og så reiser de to mennene seg. Sveinung takker for praten, han virker mest lettet nå, og Karstein legger til at han er glad vi fikk ordnet dette.

Jeg tar dem i hånden etter tur, sier adjø, og så kommer jeg på smykket.

– Vent litt, sier jeg og åpner skuffen.— Ja, det er ikke sikkert dere har noe med dette, men Rani ga meg et smykke. Sånn i tilfelle det er noe som tilhørte deres mor eller noe sånt. Etter det dere har fortalt er det ikke godt å vite.

Jeg føler meg frem blant blyanter og nøkler og ark og pastillesker. Til slutt trekker jeg ut hele skuffen og kikker oppi.

Smykket er borte.

Språk og tempo

- Avpass språket etter fortellingen – action eller hvileskjær?
- **Høyt tempo**/fart: Korte setninger. Kjappe beskrivelser, korthugd dialog etc.
- **Lavt tempo**/hvileskjær: Beskrivelser, indre dialog/monolog etc.
- *Bruk oppsettet ditt på å skape rytme og «pust» og gode overganger.*
- Tenk musikkstykke!



God dialog

- Sier noe om karakteren, og/eller relasjonen mellom dem.
- Driver historien fremover.
- Er relevant.
- Varierer mellom direkte og indirekte (indirekte = løgn?).
- Naturlig, men samtidig ikke slik vi snakker (vi snakker ofte bare for å være i kontakt).
- *Hva snakker personene egentlig om?*
- Trenger ikke si alt (mellom linjene eller løgn).
- Dialekt og sjargong, eller ikke?



Dialog

– Er du helt sjuk i hue? Er du pervers? *Walla*, du vil at jeg skal jobbe med dauinger ... sammen med deg?

Jeg rister på hodet, og nikker rett etterpå.

– Nei til de to første, og ja til det siste.

Han åpner munnen for å si noe, og i det samme knurrer Ingebret igjen. Gutten kikker på ham gjennom nakkestøtten.

– Fy faen, mumler han. – Altså, *fuck* dette her, ass. Fuck både deg og den bikkja di. Serriøst.

Hetta glir litt av hodet når han snur seg tilbake igjen, og avdekker mer av de sorte krøllene.

– Hva heter du, sier jeg.

– Det har du faen ikke noe med. – Kan jeg gå nå?

– Du går ingen steder før du har lovet meg at du kommer på mandag.

Det blir stille noen sekunder igjen. Så sier han noe, lavt, samtidig som han åpner døren. Jeg lener meg mot passasjersetet. Hva, sier jeg.

Han går ut av bilen og trekker hetta tettere over hodet, drar buksene lengre ned. Hassan, sier han. Jeg heter Hassan.



Scener – tenk film!

- En hver scene må være der av en grunn, ellers bør de vekk.
- «Filmrull er dyrt!»
- *Hva skjer i denne scenen som er viktig for fortellingen?*
- Hvem skal være med i scenen, hvor foregår dette, hvordan skal kameraet plasseres, hvorfor skaper du denne scenen?
- Sier den noe om karakteren, skjer det noe som driver fortellingen fremover, er det en hemmelighet som forsterkes eller røpes, etableres et sideplott, løses et sideplott, øker det motivasjonen til karakteren?
- Vanskelig med å komme i gang? Lag mange scener (mange!), så du har materiale å klippe i eller klippe vekk (tenk film).
- Se en film du liker og skriv ned scenene + dramaturgien. Lærerikt og inspirerende!



Eksempel på scener i Irma

1. **Sted:** Begravelsesbyrået. **Hva:** Presenterer Irma for leseren + viljen hennes.
2. **Sted:** Hjemme hos Irma. **Hva:** Viser forholdet til sønnen (betent/problematisk). Initierende hendelse: Julian som har blir ranet (telefonen). Tempoet stiger (mer *suspense* enn action).
3. **Sted:** Foreldremøte. **Hva:** Møter Kai (pappaen til Jos klassekamerat). Spire til romantikk?
4. **Sted:** Begravelsesbyrået + OFD + hjemme hos Irma (stjerner mellom – leseren er med hele dagen). **Hva:** Irma skaffer seg hund (Ingebret).
5. **Sted:** Begravelsesbyrået + Betongen/Drammen Sentrum. **Hva:** Irma får sin første seremoni + konfronterer Hassan.
6. **Sted:** Begravelsesbyrået + Hjemme hos Irma. **Hva:** Hassan begynner i byrået.
7. **Sted:** Kino og Ankas Bodega. **Hva:** Første date med Kai



Annet praktisk jeg gjør

- Etablerer tiden – dato og ukedag. Det hjelper meg med å holde den røde tråden og flyten i fortellingen., og sikret fremdriften.
- Jeg setter gjerne dato for hvert kapittel, og stjerne mellom sekvenser som skjer samme dag.
- Du trenger ikke ta med dette i det ferdige manuset (jeg pleier å stryke eller omgjøre det). Det er mest ment for din egen del.
- Tar med beskrivelser av miljøet. Korte, relevante og konsise – her kan jeg gjerne leke meg med litt metaforer (ikke for mange, og alle må være originale og treffende, ellers dropper jeg dem). *Jeg får det ikke alltid til!*
- Miljøbeskrivelser gjør fortellingen mer levende og troverdig for leseren.
- Setter linjeskift der jeg trenger å endre rytme, skape en smidig overgang, holde på spenningen.
- Leser jevnlig gjennom for å sjekke at jeg «holder i karakteren» (gul dem gjerne ut).



Slutten

- Her bør alle tråder samles.
- Serie? Lov med en «mini-cliffhanger».
- Halvåpen slutt? (huskes bedre).
- Sliter du med slutten? La det ligge en stund, ikke press den frem (eksempel fra forrige Irma-bok).



Hvor mange runder?

- Grovskriver manus (førsteutkast).
- Legger til/trekker fra.
- Leser igjen – og gjør stort sett det samme.
- Finredigerer – kutter ord, leser høyt, jobber med metaforer, overganger, flyt, tidslinje.
- Gjør research + sjekker logiske brister.
- Totalt: Omtrent fire runder med førsteutkastet, der delene flyter litt i hverandre.
- **NB!** Ikke legg for stor vekt på rettskrivingen!



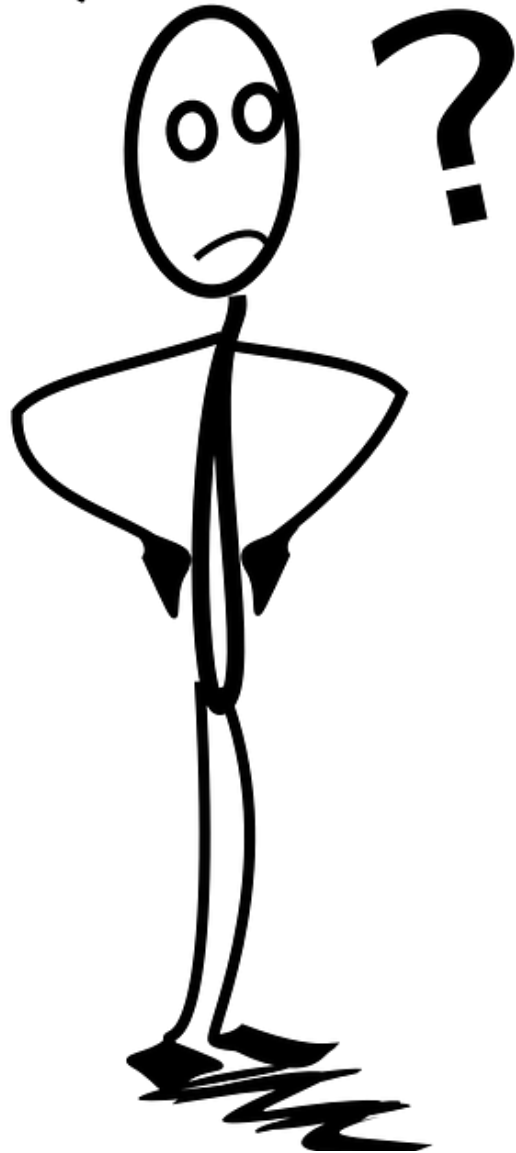
Kontrollspørsmål: Blir du forført av egen tekst?



Straks: 2 minutter om Forfatterskolens **vårtilbud**



FORFATTERSKOLEN



Men først: Kan man lære å skrive en roman?

Ja, du kan blant annet lære å:

- strukturere historien din slik at den blir fengende fra start til slutt
- utvikle din egen stemme og stil
- bruke litterære virkemidler på en effektiv måte
- redigere deg selv – noe av det viktigste en forfatter gjør
- Se hvordan en annens tekst kan bli enda bedre (og dermed din egen)



Årskurset 2023

Årskurset er vårt mest omfattende kurs. Dette er for deg som vil realisere forfatterdrømmen i 2023, og ønsker å gjøre dette sammen med oss. Du får tett oppfølging hele veien fra start til mål, med egen redaktør, "personlig skrivetrener" og et kreativt og stimulerende miljø.

Superbonus! Du er garantert en utgivelse i løpet av kursåret!

Forfatterskolen kommer til å lage en antologi med et utvalg av elevenes beste tekster i løpet av kursåret. Vi vil lage en utgivelse som oser kvalitet, med tanke på både cover, tekst og markedsføring.

Dette gir deg et springbrett rett inn i bransjen!



Alt du får på årskurset

- Flere tilbakemeldinger fra erfaren redaktør (70 000 ord, fordelt på 6 innleveringer). *Den samme redaktøren følger deg gjennom hele kurset.*
- *Live coaching* med din personlige redaktør (30 min samtale), i starten og slutten av året.
- Grundig innføring i skrivehåndverket:
 - En stor database med faglig innhold, som du har tilgang til hele året.
 - Tilgang til våre *live* skrivekurs – blant annet romankurset og barnebokkurset.
 - Faste, ukentlige treff på skjermen med personlig skrivetrener (samskrivingswebinarer) og Forfatterskolens redaktører (faglige webinarer).
- Inspirerende skrivefellesskap i eget Facebook-forum.
- To treff, for deg som vil, der vi møtes live og fysisk og har en fagdag sammen.
- Etter endt årskurs kan du kjøpe tilgang til webinarene og alt det faglige innholdet et helt år til, for kun kroner 1490,. Du får også mulighet til å ta et påbyggingsår, dersom du ønsker det,
- Opptak av alt som blir gjort, hele året, så du ikke går glipp av noe.
- Ferske nett-treff med kjente forfattere hver mandag ("Mentormøter") + tilgang til arkivet med hundrevis av forfattertreff.
- **Bonus: 4 timers skrivekurs med Tom Egeland!**
- *Du blir utgitt i en antologi sammen med dine medelever – et springbrett rett inn i bransjen!*



Oppstart og pris

- Årskurset starter 13. februar 2023, og har en totalpris på kroner 39 000,-
- Early Bird—bonusen er på kroner 4000,- (gjelder frem til 31. januar)
- Pris akkurat nå: **35 000,-**
- Summen kan deles opp over 2 år (24 måneder/avdrag), hvis du ønsker det.
- *To ukers angrefrist fra første kursdag (13. februar). Prøv kurset og se om det er noe for deg!*
- Kontakt oss hvis du vil være med, dette må gjøres manuelt. **NB!** Begrenset antall elever!
- *Er du vår neste utgitte forfatter?*



Romankurset

Romankurset er vårt mest populære sjangerkurs. Selv om romanen er i fokus, kan dette sees på som et grunnkurs innenfor kreativ skriving. Her lærer du alt om å bygge opp en historie, skape levende karakterer, praktisere litterære virkemidler, redigere deg selv – og mye, mye mer.

Du får også tilbakemelding på tekst fra profesjonell redaktør, blir en del av et kreativt og inspirerende miljø, og får lærerike treff med kjente forfattere.



Alt du får på *romankurset*

- 10 kursmoduler med skriftlig materiale og tilhørende videoer – som lærer deg det grunnleggende om å skrive kreativt. Du får kunnskapen og innsikten du trenger, pluss gode verktøy og tips!
- Skriveøvelser og oppgaver som driver deg fremover i riktig retning – med tilbakemelding fra profesjonell redaktør.
- 10 kurswebinarer med noen av landets beste skrivelærere – blant annet Gro Dahle og Bjarte Breiteig.
- Ved bestilling av større kurspakker, standard eller pro, får du tilbakemelding på et lengre manus (opptil 200 sider). Tilbakemeldingen gis av en erfaren redaktør, og kan benyttes når som helst i løpet av kursåret. Du får detaljerte kommentarer på hva du kan utvikle videre, og en tilbakemelding på hva som allerede fungerer.
- Inspirerende mentormøter med kjente forfattere, hver mandag gjennom hele kursåret.
- Tilgang på et rikt webinar-arkiv der det ligger hundrevis av opptak med forfattere som Ingvar Ambjørnsen, Herbjørg Wassmo, Simon Stranger og Maja Lunde.
- **Bonus!** Et 4 timers skrivekurs med Tom Egeland!
- Et kreativt og yrende miljø – som gir deg selvtillit til å skrive den beste fortellingen du kan klare!
- Premiumtilgang til Pilotleser/Easywrite, et program som er spesialutviklet for å skrive bokmanus + gir deg mulighet til å finne egnede pilotlesere.
- Tilgang til alt kursmaterialet i ett år, med opptak av alle webinarer + mulighet for ytterlige forlengelse.
- Personlig kursbevis etter endt kurs.



Oppstart og pris

- Romankurset starter 13. februar 2023, og har en totalpris på kroner 10 900,- (*basic-pakke*)
- Early Bird-bonusen er på kroner 4000,- (gjelder frem til 31. januar)
- Pris akkurat nå er: **6900,-**
- Summen kan deles opp over 2 år (24 måneder/rater), hvis du ønsker det.
- *To ukers angrefrist fra første kursdag (13. februar). Prøv kurset og se om det er noe for deg.*
- **Du kan sikre deg en plass i dag – til en svært gunstig pris (som ikke kommer tilbake).**



Ingen risiko ved å melde seg på i kveld ...

- 14 ukers angrerett (eget skjema), med alle pengene tilbake-garanti. Så sikre er vi på at du blir fornøyd!
- Mulighet for delbetaling i opptil 24 måneder.
- Vi ønsker oss de mest dedikerte elevene, de som virkelig *vil*. Det viktigste er å bestemme seg – resten kan vi hjelpe deg med.
- **Mitt beste råd til deg akkurat nå er: Hopp på et kurs i kveld! Det vil garantert sette *gnister* på skrivemotoren, og bringe deg et sjumilssteg nærmere drømmen om å bli forfatter** (dessuten er du snillere mot lommeboken, hvis du melder deg på nå).
- Ingen risiko – se på dette som verdens største smaksprøve.
- Og mange, mange som har klart det før deg: <https://www.forfatterskolen.no/publishing>



Hva sier elevene våre?

Dette kurset er over all forventning. Så glad for å ha meldt meg på.

Tusen takk for et fantastisk kurs. Du er en fantastisk inspirerende pådriver!

Jeg har lært mye mer enn jeg på forhånd hadde trodd var mulig.

Dette er de best anvendte pengene jeg noen gang har brukt, vanvittig bra!

Dette er virkelig et utrolig godt kurs! Oversiktlig, forståelig og godt strukturert.

Føler jeg har åpnet en ny dør til resten av mitt liv. Takk til Forfatterskolen!

Tror vi alle har vokst og utviklet oss når dette kurset er over.

Etter dette kurset har jeg rett og slett blitt lykkeligere.



7 byggetips

1. Skisse opp manuset, ikke forelske deg i enkelte partier eller rediger deg selv for strengt. Få byggverket på plass før du begynner å innrede.
2. Forsiktig med for mange karakterer og sidehistorier, ikke vær for ambisiøs. Det kan bli vanskelig å sjonglere, hvis du er en uerfaren forfatter. Husk at de beste historiene ofte har enkle plott (f.eks «Broene i Madison County»).
3. Lyst til å revolusjonere måten å skrive en roman på? Topp! – men lær deg reglene før du bryter dem. Historiefortelling er et flere tusen år gammelt håndverk, så dramaturgien er ikke basert på «tull og tøys».
4. Skap en hemmelighet (Ibsen). Holder det hemmelig for leseren – nysgjerrighet. Deler hemmeligheten, men lar det være hemmelig for de andre karakterene – spenning (spenning = suspense – ikke nødvendigvis *action*).
5. Ikke gi for deg spenningen for tidlig! Strekk de «ladede» partiene, hold tilbake informasjon, ikke slipp leseren for lett.
6. Utsett researchen hvis den gjør deg for kritisk, eller får deg til å prokrastinere.
7. Står du fast? Lag 100 scener og plukk ut de mest aktuelle etterpå (resten gjemmer du på).



Husk!

- Skrivning er teamwork.
- Ingen har laget en god bok helt alene.
- Husk at ferdige bøker er et resultat av lagarbeid, med mange proffe på laget (redaktør, språkvask, testlesere, korrektur etc).
- Boken din er ikke ferdig, det er en skisse som skal bli til noe!

**Vil du realisere forfatterdrømmen med oss i 2023?
Det er plass til deg i skrivebåten!**



Spørsmål?

