Forfatterskolens gratis-webinar med Gro Dahle:

Minner og løgn!

15.4.2021 kl 20 – 21.30

midtveis: pause, hvor Kristine forteller om romankurset

Hukommelsen er et fascinerende sted!

Og ingen vet helt
hvor den er i kroppen
og i hjernen
eller hva den er

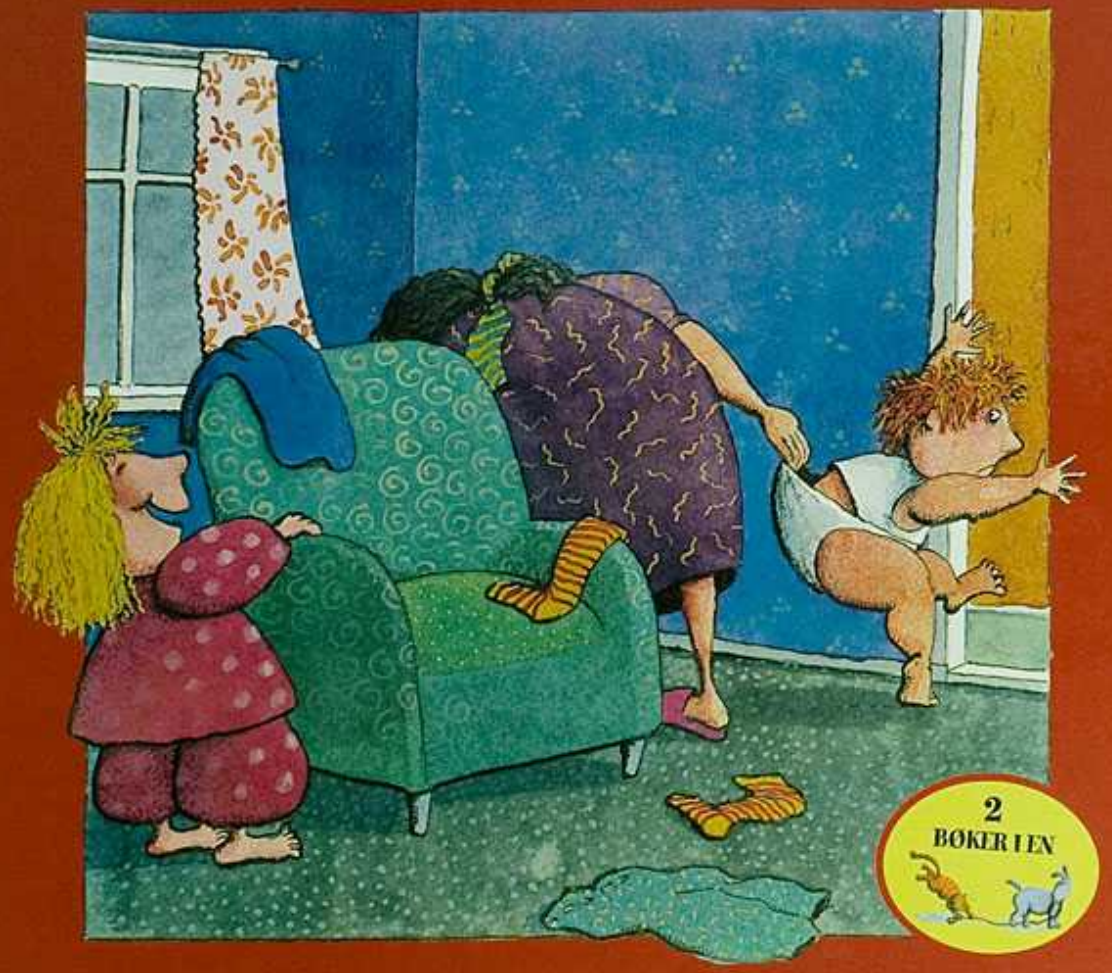
Biter? Tråder? Klumper?
Helheter? Mosaikk?

Alt jeg skriver er sant – basert på sannhet

og ingenting av det jeg skriver er sant

SIMON OG KAIA

BADER OG KLER PÅ SEG



2
BØKER I EN

GRO DAHLE • ELDBJØRG RIBE

Å bruke minner
som utgangspunkt for skriving

Et minne
eller et bilde av et minne

Jeg husker
Jeg husker nesten
Jeg ser, derfor husker jeg

Å bruke seg selv – **virkelighets-litteratur**
(som om noe er mer virkelig enn annet?)

Forskjellen på selvbiografi og skjønnlitteratur

Skjønnlitteratur er fiktivt:
Virkeligheten er brukt som grunnlag,
men ting er utelatt, forsterket, overdrevet

Men hva er et minne?

Å huske
som en kreativ prosess

Minnet består av biter som hukommelsen setter sammen.

Automatisering av minner: en kreativt skapende hukommelse

hvor minnebitene blir til en fortelling

andre forteller om minnet

eller du forteller om minnet

Eller et foto forteller om minnet

Hva er et minne?

- En hendelse, en hel fortelling
- En konflikt, en hemmelighet
- En situasjon, en scene
- En person, en venn, en uvenn
- En detalj, en observasjon
- En ting, en leke, en gardin, en jakke
- En stemning, en følelse

Å kalle karakteren Gro, når jeg heter Gro?

Jeg husker

Gro husker

Hun husker

Du husker

Gode minner og dårlige minner

Faktisk er det slik at det er de dårlige minnene

som er de mest interessante.

Idyll og harmoni er ofte kjedelig

Alt vi har av elendighet kan brukes, resirkuleres, omdannes!

De dårlige minnene er en skattekiste!

Å bruke et minne uærbødig

Å fortelle hele fortellingen
og finne på for å fylle hullene,
lage en versjon av minnet

Å bruke en detalj
og forsterke denne detaljen

Å kamuflere jeg-et

Annet navn

Annet pronomen – ikke jeg , men han eller hun

Annet sted, annen verden

Annen hårfarge

Annen familiesammensetning

Andre detaljer

Annen tid

Ella var sju år, hun bodde i Drammen, i Granbakken, hun var den yngste av tre søsken, hun var stum

Huset, hjemmet, hagen, veien

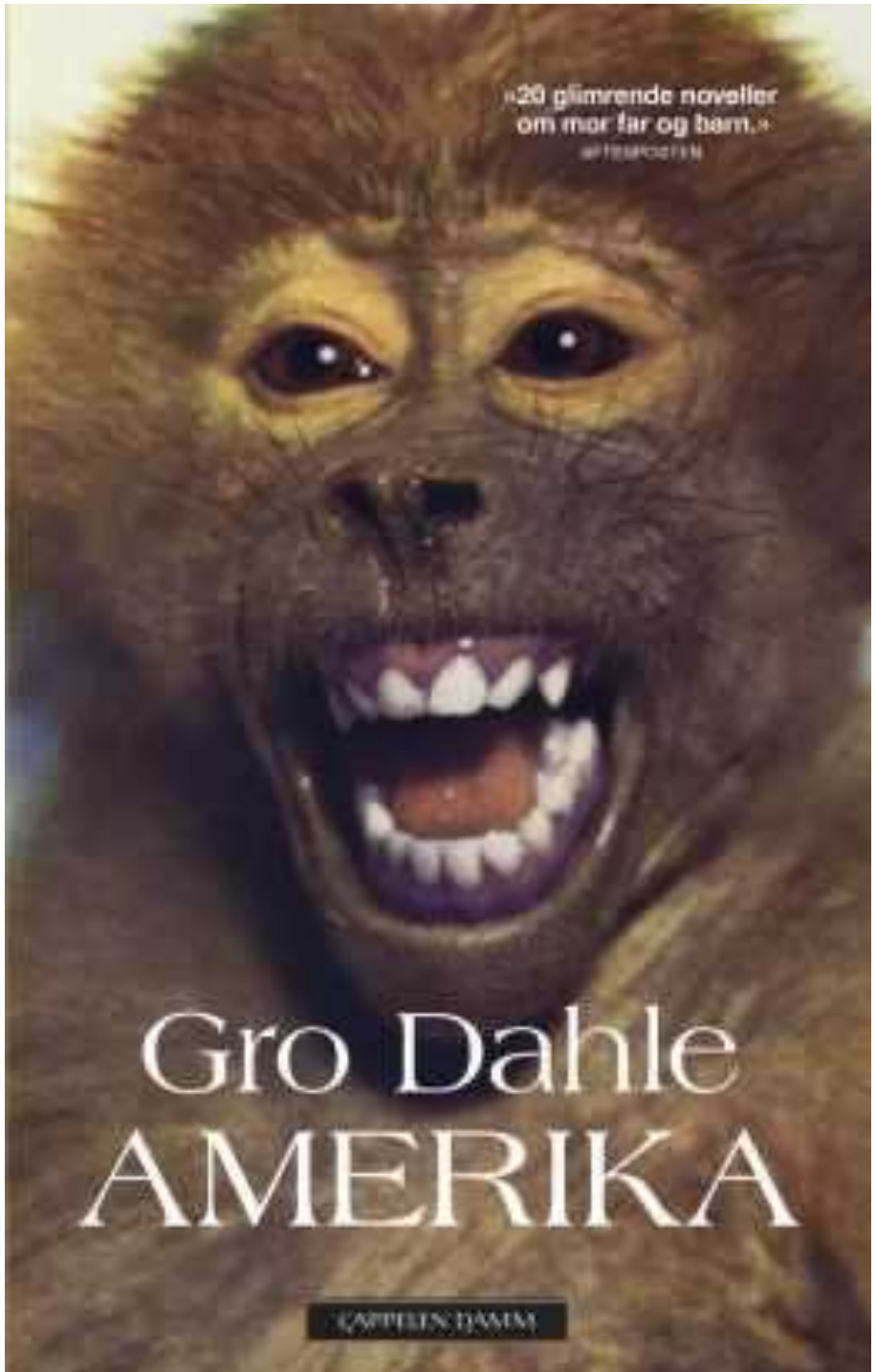
Å bruke huset

Å la noen andre bo der

Jeg er ikke alltid jeg: å vri og vende på jeg-et

Familien

Jeg er meg,
men faren og moren min
er noen andre



Å lyve
Løgnen er nærmere sannheten» enn fiksjonen

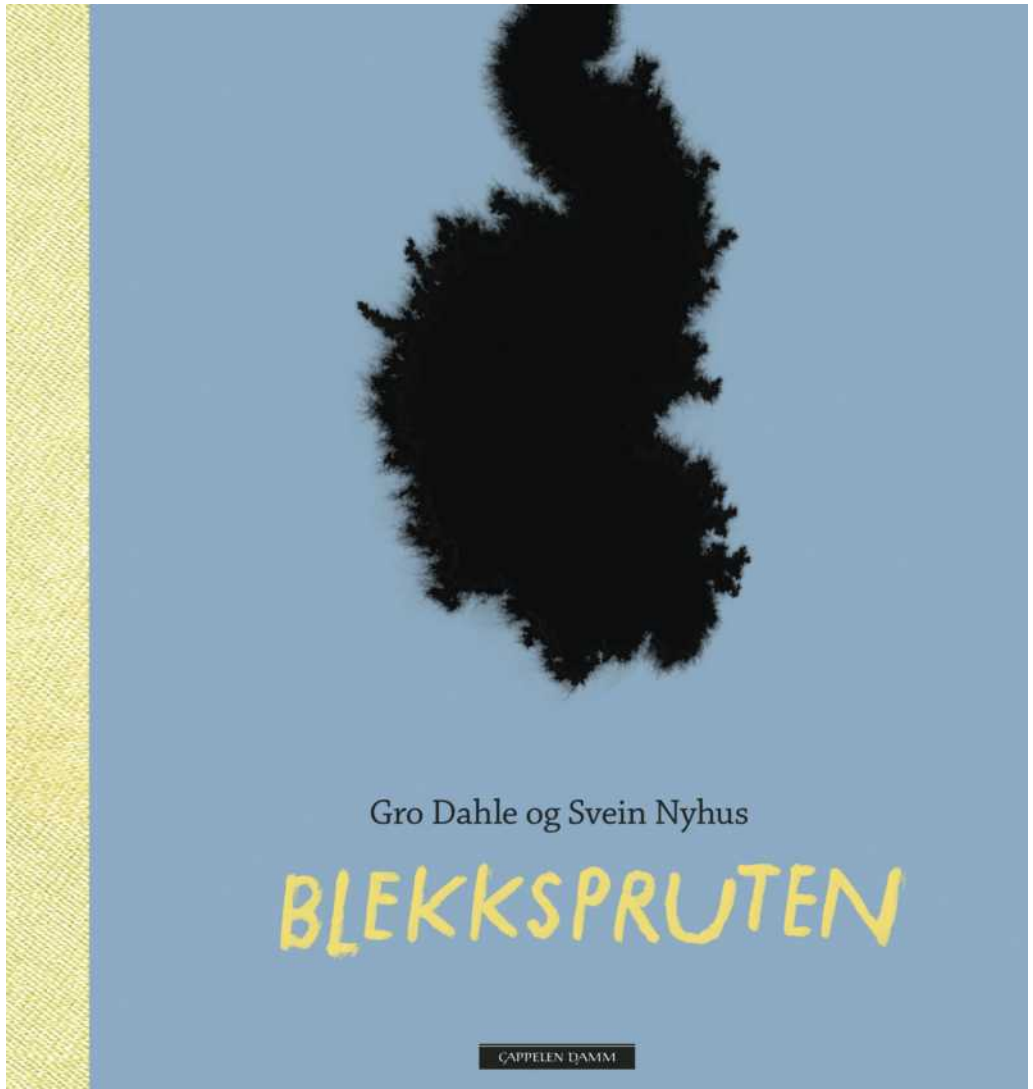
Å overdrive, karikere, fordreie, utelate, forsterke

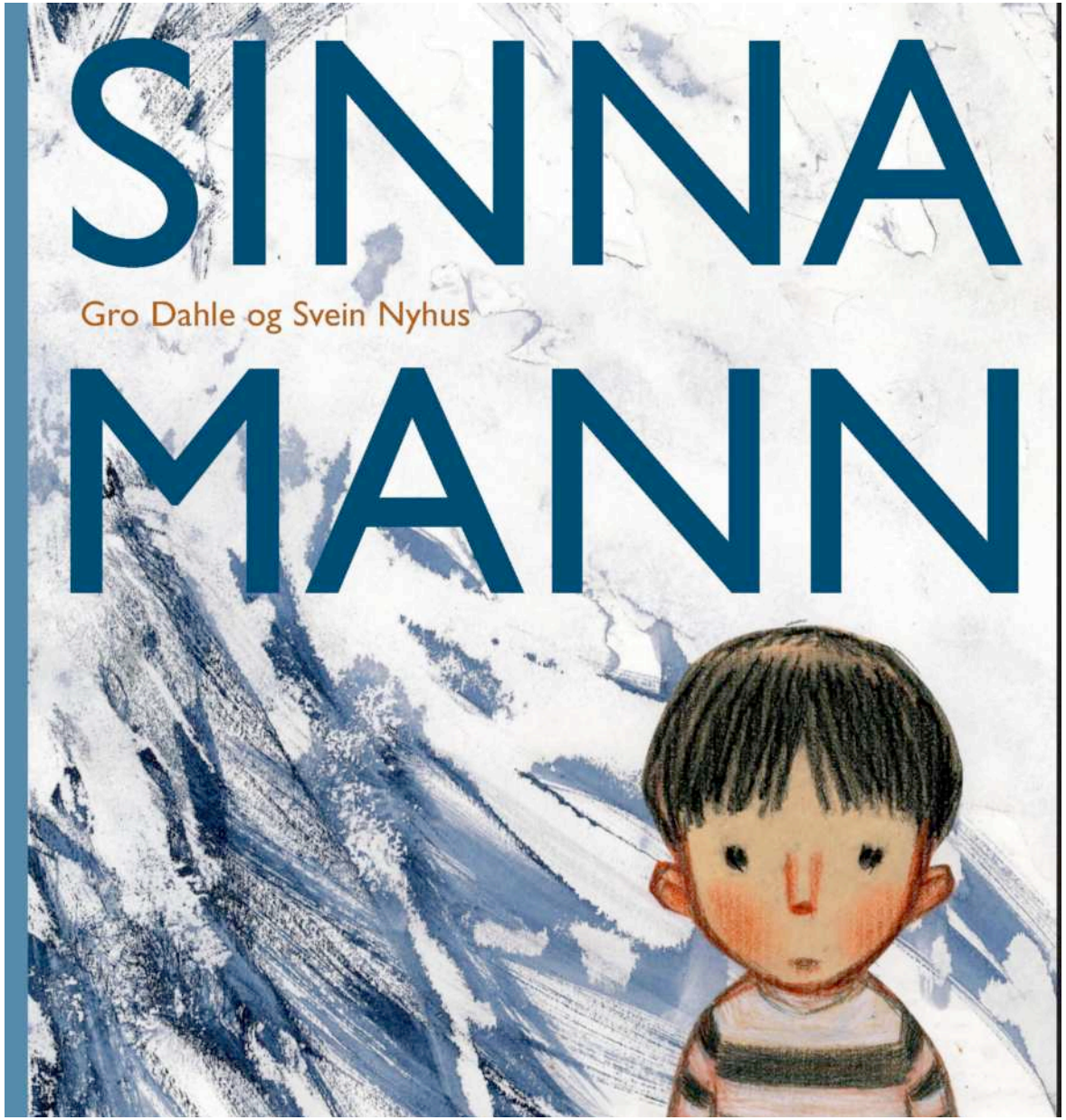
Å lyve en situasjon, en hendelse

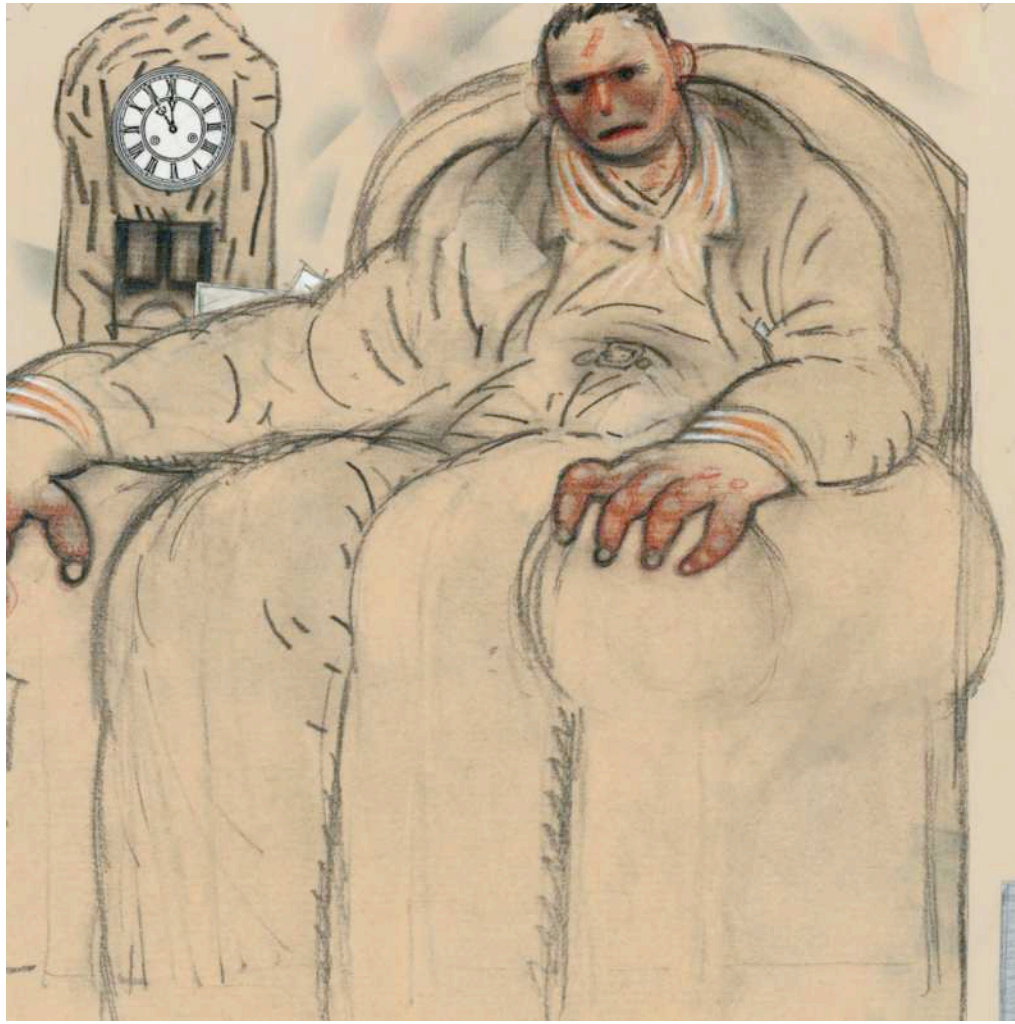
Å lyve meg inn i en annen karakter, en ny kropp

Å lyve andre foreldre, andre søsken

Andres minner, sitater fra barns beskrivelser




SINNA
MANN
Gro Dahle og Svein Nyhus



Det er noe i stua. Det er Pappa. Det er noe i huset. Det er Pappa. Boj kjenner noe stramme. Boj får vondt i hendene sine. Og hjertet til Boj begynner å løpe. Det løper om kapp med Boj inne i Boj.

Mamma tar Boj på fanget. Mamma sier noe med munnen sin. Hysj, Mamma, hysj, ikke la munnen din snakke. Mamma holder Boj foran seg på fanget. Det skjelver i beinet til Boj. For Pappa sitter i stolen og trekker gardinene for i øynene. Stenger i ansiktet med tette lokk.

Hvorfor er Pappa sånn? tenker Boj. Er det noe jeg har gjort? Er det noe jeg har sagt? tenker Boj og kryper sammen inne i Boj. Er Pappa rolig nå? Er Pappa glad? Er Pappa sint?

Jeg er ikke sint, sier Pappa. Ikke si at jeg er sint når jeg ikke er sint, sier han. Det første er stemmen, den lille tonen i stemmen. Den lille taggen. Stemmen strammer seg og strammer seg. Og det blir hengelåser på stemmen og skarpe kanter. Jeg er ikke sint, sier Pappa. Men bak stemmen til Pappa er det en lukket dør. Og bak døra bak stemmen er det en mørk kjeller. Og nede i kjelleren er det noen som venter. En krum rygg. En svart muskel. En nakke.

Mamma holder Boj hardt fast på fanget. Hun stryker og stryker Boj med hender som stryker og stryker. Og Boj hører klokka slå hundre slag.

Hvorfor er Pappa så sint? tenker Boj.
Kanskje det er min skyld, tenker Boj. Skal bli snillere. Være flinkere. Gjøre hva som helst.
Unnskyld. Unnskyld. Pappan min. Snille Pappa.

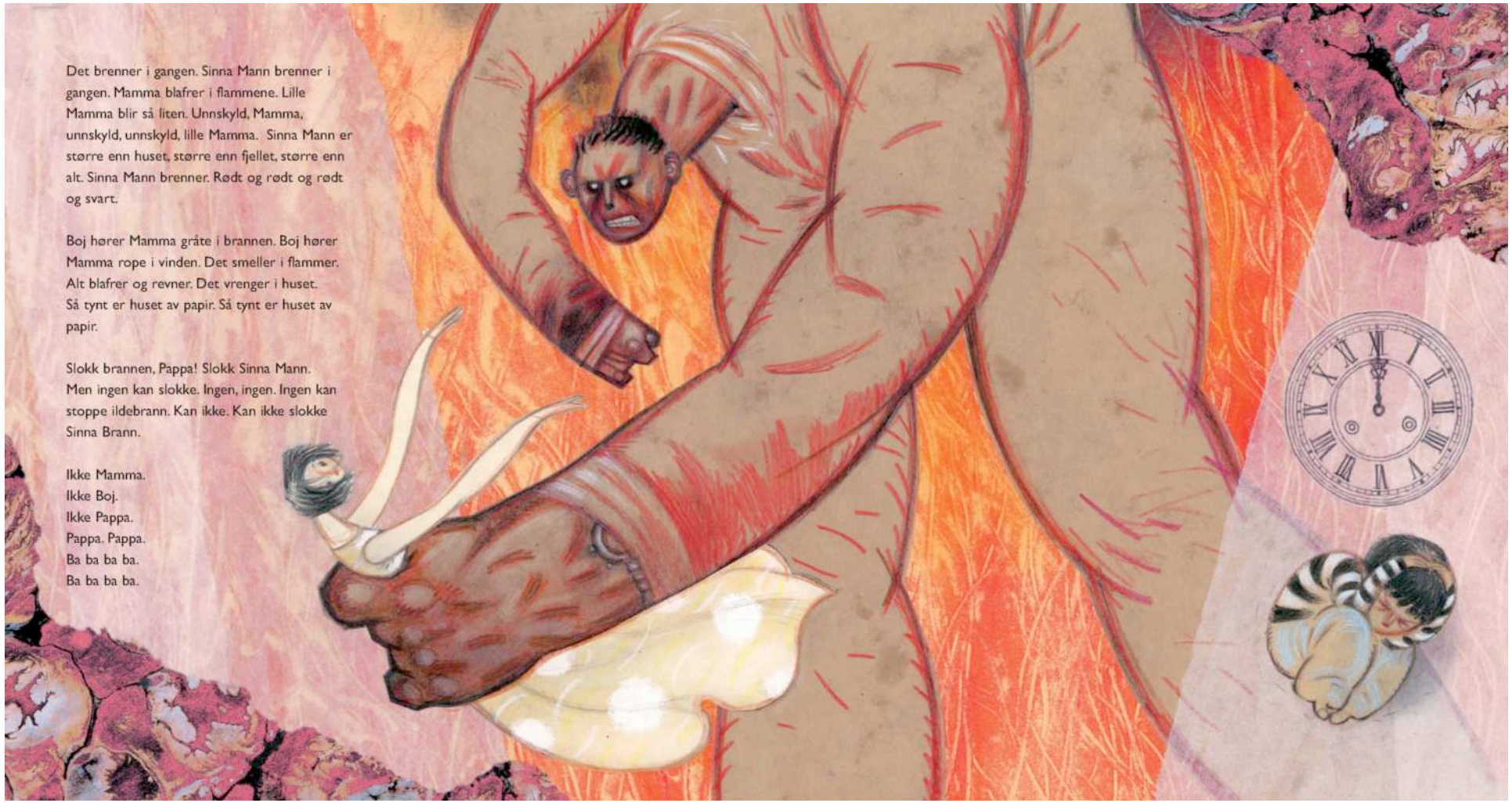
Mamma tar Boj med seg ut i gangen. Sinna Mann følger etter. Mamma tar Boj med seg opp trappa. Sinna Mann følger etter. Mamma tar Boj med seg inn på rommet. Sinna Mann følger etter.

Vær på rommet ditt, du, Boj, sier Mamma og vokser seg stor og bred og stiller seg i veien for Sinna Mann. Stiller seg i veien og er et stopp. En mur. Stakkars den som våger å puste. Stakkars den som har sølt melk på gulvet. Stakkars den som har sagt noe feil, noe dumt, noe som ikke kan trekkes tilbake. Stakkars den som står i veien når Sinna Mann kommer.

Stopp, Sinna Mann.
Stopp.

Men ingenting kan stoppe Sinna Mann når Sinna Mann kommer. For en dør er ikke en dør. En vegg er ikke en vegg. Og Mamma er ikke mamma. For ingenting kan stoppe Sinna Mann. Boj må ikke puste. Boj må ikke se, må ikke si, må ikke høre. For Sinna Mann kommer.

Vær på rommet ditt, Boj, sier Mamma.
Boj, inn på rommet!



Det brenner i gangen. Sinna Mann brenner i gangen. Mamma blafrer i flammene. Lille Mamma blir så liten. Unnskyld, Mamma, unnskyld, unnskyld, lille Mamma. Sinna Mann er større enn huset, større enn fjellet, større enn alt. Sinna Mann brenner. Rødt og rødt og rødt og svart.

Boj hører Mamma gråte i brannen. Boj hører Mamma rope i vinden. Det smeller i flammer. Alt blafrer og revner. Det vrenger i huset. Så tynt er huset av papir. Så tynt er huset av papir.

Slokk brannen, Pappa! Slokk Sinna Mann. Men ingen kan slokke. Ingen, ingen. Ingen kan stoppe ildebrann. Kan ikke. Kan ikke slokke Sinna Brann.

Ikke Mamma.
Ikke Boj.
Ikke Pappa.
Pappa. Pappa.
Ba ba ba ba.
Ba ba ba ba.

Da tar jeg en pause

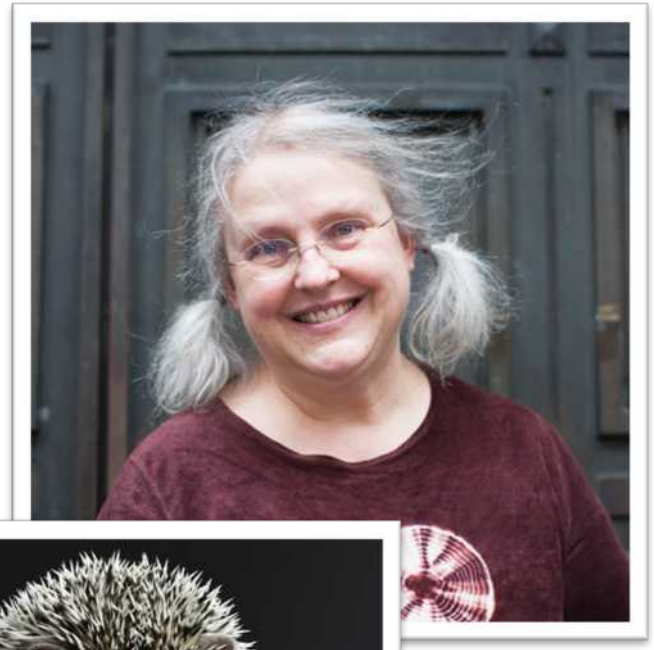
over til Kristine

og info om romankurset

Vil du fortsette å jobbe med Gro?

Ved å melde deg på romankurset, som begynner i morgen, får du de to første modulene – helt gratis:

- **Modul 1**: Kom i gang med din roman – Gro hjelper deg i gang med fortellingen
- **Modul 2**: Lær å bygge opp en historie
- En hver historie trenger en (viss) ramme
- Pinnsvin-metoden ☺



FORFATTERSKOLEN

Forfatterskolens romankurs – med oppstart 19. april

FORFATTERSKOLEN

Romankurset handler om *deg* og din *historie*

- Du går ikke på strikkekurs for å bli strikkeinspirert, eller for å lære om teorien bak strikking.
- Du vil strikke de fineste plaggene du kan klare, ikke sant?
- Sånn er det med skrivekurs også – *vi vil hjelpe deg med å skrive den beste historien du kan klare.*
- Vi forsøker å gi deg kinderegget du trenger for å skrive en helstøpt roman: Det riktige verktøyet (lær å bygge opp historien, skape karakterer, redigere deg selv etc), profesjonell veiledning (tilbakemelding fra redaktør) og støtte og inspirasjon hele veien inn til mål (medlemskap i lukket gruppe, på livstid, og nettmøter med kjente forfattere og redaktører)
- Hva skriveforskning sier om tilbakemelding på tekst kontra et «rent» skrivekurs ...

FORFATTERSKOLEN

Dette er alt du får i kurspakken:

Romankurs (gruppe) – Standardpakke
10 kursmoduler med ...
- Skriftlig materiale og supplerende videoer
- Ukentlige live-webinarer med kursholderne **(Gro Dahle, Trude Marstein, Pedro Carmona, Helene Uri og Linde Hagerup)**

Skriftlig tilbakemelding fra redaktør på ...
- Rød tråd-oppgave («finn den røde tråden i historien din»)
- Valgfritt tekstutdrag (1000 ord)
- Starten på romanen (7500 ord). **Nytt av året!**
- Manusutvikling 1 (17 500 ord – kan oppgraderes). *Manusutviklingen kan benyttes når som helst i løpet av året.*

Tilgang på ...
- "Mentormøter" i ett år – ukentlige nettmøter med kjente forfattere og redaktører
- Forfatterskolens rike webinararkiv – repriser av nettmøter med etablerte forfattere og redaktører
- Alt kursmaterialet og webinar-reprisene i ett år

- Medlemskap i ...
- Lukket skriveforum på Facebook, med Forfatterskolens team og andre elever, både utgitte og ikke-utgitte.
- Easywrite/Pilotleser (premium-medlemskap) – skriveprogram som er spesielt utviklet for forfattere,
der du får verktøy til å holde styr på manus + kan finne egnede pilotlesere.

FORFATTERSKOLEN

Webinarer på romankurset:

- **Gro Dahle**: Om å komme i gang + enkel plotting

- **Helene Uri:** Skape fascinerende karakterer + tid, forteller og synsvinkel

- **Trude Marstein:** Hvorfor skriver du + hva gjør romanen din god?

- **Linde Hagerup**: Slik skriver du god dialog

- **Pedro Carmona**: Hvordan redigere deg selv + hva ser forlagene (redaktørene) etter i bunkene?

FORFATTERSKOLEN

Kommende mentormøter:

- **Lise Forfang Grimnes**: Dramaturgi for klassisk spenning – og fantasyplott
- **Trude Teige:** Om å gjøre research
- **Morten Harry Olsen**: (*tema kommer)*
- **Jan Tore Noreng** – Kunsten å skrive – og kunsten å tryne
- ... og mange flere
- **+ tilgang til rikt aktiv**: Herbjørg Wassmo, Ingvar Ambjørnsen, Tom Egeland, Maja Lunde, Kjersti Skomsvold m. fl)
- **Arkivperle:** 4 timers skrivekurs (minikurs) med Tom Egeland!

FORFATTERSKOLEN

Unikt tilbud til deg som er med i dag:

- Rabatt på kroner 3000,- uansett kurspakke.
- Din kode: Bok21
- Priseksempel:

Pris:	Kr 10.900,00
Rabatt:	Kr 3.000,00
Totalt:	Kr 7.900,00

Beløpet kan deles i opptil 12 rater/måneder, hvilket utgjør en dagspris på litt over en tyvekroning.

FORFATTERSKOLEN

Ønsker oss en stor og entusiastisk gjeng!

- Jo flere mennesker på kurs, jo større sjanse for et levende og variert miljø – med mikset kompetanse og mulighet for å finne gode samskrivere og pilotlesere.

- Vi har økt redaktørkapasiteten, så vi har mulighet til å ivareta hver enkelt elev – alle får sin egen redaktør som gir tilbakemelding(er) på tekst.

- ... derfor har vi nettopp inkludert en ny redaktør-tilbakemelding i standardpakken: **Starten på din roman.**

- Ja, vi vil at du skal lykkes! Da lykkes nemlig vi også ☺

FORFATTERSKOLEN

Tre vanlige påstander ...

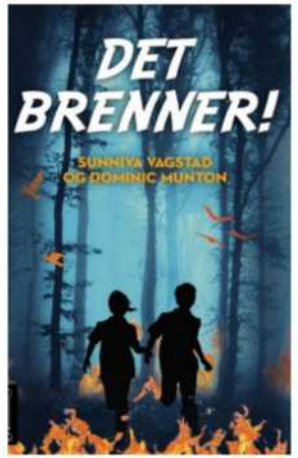
FORFATTERSKOLEN

«Jeg kommer ikke til å klare det»

Du kan ikke vurdere deg selv (trolig er du for kritisk og nærsynt). Mange gode manus har gått i søpla fordi forfatteren har hatt en indre sabotør! De færreste føler at de kan skrive – det inkluderer erfarne forfattere (meg også). Men se her ...

"Jeg meldte meg på Forfatterskolen – og en ny verden åpnet seg"

Sunniva Vagstad – utgitt (for andre gang) på Aschehoug



"Forfatterskolen er vel anvendte kroner"

Kirsti MacDonald Jareg – nylig utgitt på Cappelen Damm

FORFATTERSKOLEN

+ Linda og Petter ...

"Nettverket jeg har fått gjennom Forfatterskolen har vært gull verdt - ikke bare under skriveprosessen, men også etter at boka kom ut"
Linda Skomakerstuen– utgitt (to ganger!) på Gyldendal

"Gleden ved å skrive har blitt dyrket frem gjennom det inspirerende miljøet ved Forfatterskolen. Vi er som en stor familie"
Petter – ***utgitt (for tredje gang) på Papermoon***

FORFATTERSKOLEN

«Jeg tror ikke et kurs kommer til å hjelpe meg»

- Romanskriving er et håndverk, som alt annet. Kurset vil lære deg det grunnleggende om romanskriving og gi deg gode verktøy i skriveprosessen.

- Du føler deg tryggere når du kan håndverket, og begynner å skrive med mer glede og autoritet. Dessuten ser vi at elevene våre begynner å utvikle med mer egenart når de går på kurs, øver seg og får tilbakemeldinger. De får tak på sin egen stemme!

- Rammer motvirker kaos og usikkerhet, og gir deg en retning. Det øker sjansen for at du følger den røde tråden, og kommer i mål.

- Du må kunne reglene for å bryte dem på en god måte. Det er som med matlaging: Først følger du oppskriften. Så kan du begynne å "slumse" og eksprimentere – være kreativ og lage din helt egen vri.

- Kurs er *aldri* feil, med mindre det er et dårlig kurs. Å gå på skrivekurs var det lureste jeg selv gjorde for å gå fra flerrefusert til flerpublisert. Men jeg savnet den konkrete hjelpen med mitt manus. Nettopp derfor har vi utviklet dette unike konseptet hos Forfatterskolen: Lære, få tilbakemelding, bli inspirert.

FORFATTERSKOLEN

«Jeg har ikke tid, jeg har ikke råd ...»

- **Tid**: Døgnet har bare 24 timer for oss alle. Det handler om hvordan du prioriterer. Selv har jeg skrevet en bok i året ved siden av full jobb og tre barn (uten noen som støvsuger eller lager mat for meg). Jeg har ikke mer energi enn folk flest heller. Det handler om å skape en vane, komme i en rytme ... Så vil det etter hvert gå av seg selv.

  Selvsagt har du gode og dårlige dager – men du skriver likevel – som med trening).

- **Penger**: Du trenger ikke en krone for å starte i dag, og de to første modulene er helt gratis. Vær så god! Vi har gode avbetalingsordninger for deg som vil fortsette også. Du har opptil 12 måneder å betale ned kurset på, noe som tilsvarer rundt en tyvekroning om dagen ...

FORFATTERSKOLEN

Hva sier elevene våre?

Dette kurset er over all forventning.
Så glad for å ha meldt meg på.

Tusen takk for et fantastisk kurs. Du er en fantastisk inspirerende pådriver!

Jeg har lært mye mer enn jeg på forhånd hadde trodd var mulig.

Dette er de best anvendte pengene jeg noen gang har brukt, vanvittig bra!

Dagens skryt til Kristine og Elin, dette er virkelig et utrolig godt kurs!
Oversiktlig, forståelig og godt strukturert.

Føler jeg har åpnet en ny dør til resten av mitt liv. Takk til Forfatterskolen!

Tror vi alle har vokst og utviklet oss når dette kurset er over.

Etter dette kurset har jeg rett og slett blitt lykkeligere.

FORFATTERSKOLEN

Unikt tilbud til deg som er med i dag:

- Rabatt på kroner 3000,- uansett kurspakke.
- Din kode: **Bok21**
- Priseksempel:

Pris:	Kr 10.900,00
Rabatt:	Kr 3.000,00
Totalt:	Kr 7.900,00

Beløpet kan deles i opptil 12 rater/måneder, hvilket utgjør en dagspris på litt over en tyvekroning.

FORFATTERSKOLEN

Romankurset er gratis og uforpliktende i to uker

- Er ikke kurset noe for deg, eller passer det ikke akkurat nå? Meld deg enkelt av via mail eller telefon (du trenger ikke å oppgi årsak)

- Vår erfaring: De fleste som forlater kurset kommer tilbake ved en senere anledning. Derfor er vi ikke redde for å la deg gå. Vi er bare glade for å ha satt deg i gang – og vi vil gjerne gi deg denne SJANSEN!

- Du trenger ikke en krone for å melde deg på i dag.

- Alt å vinne, ingenting å tape ...

FORFATTERSKOLEN

Tilbake til gratis-webinaret:

Levende modell!

Levende modell

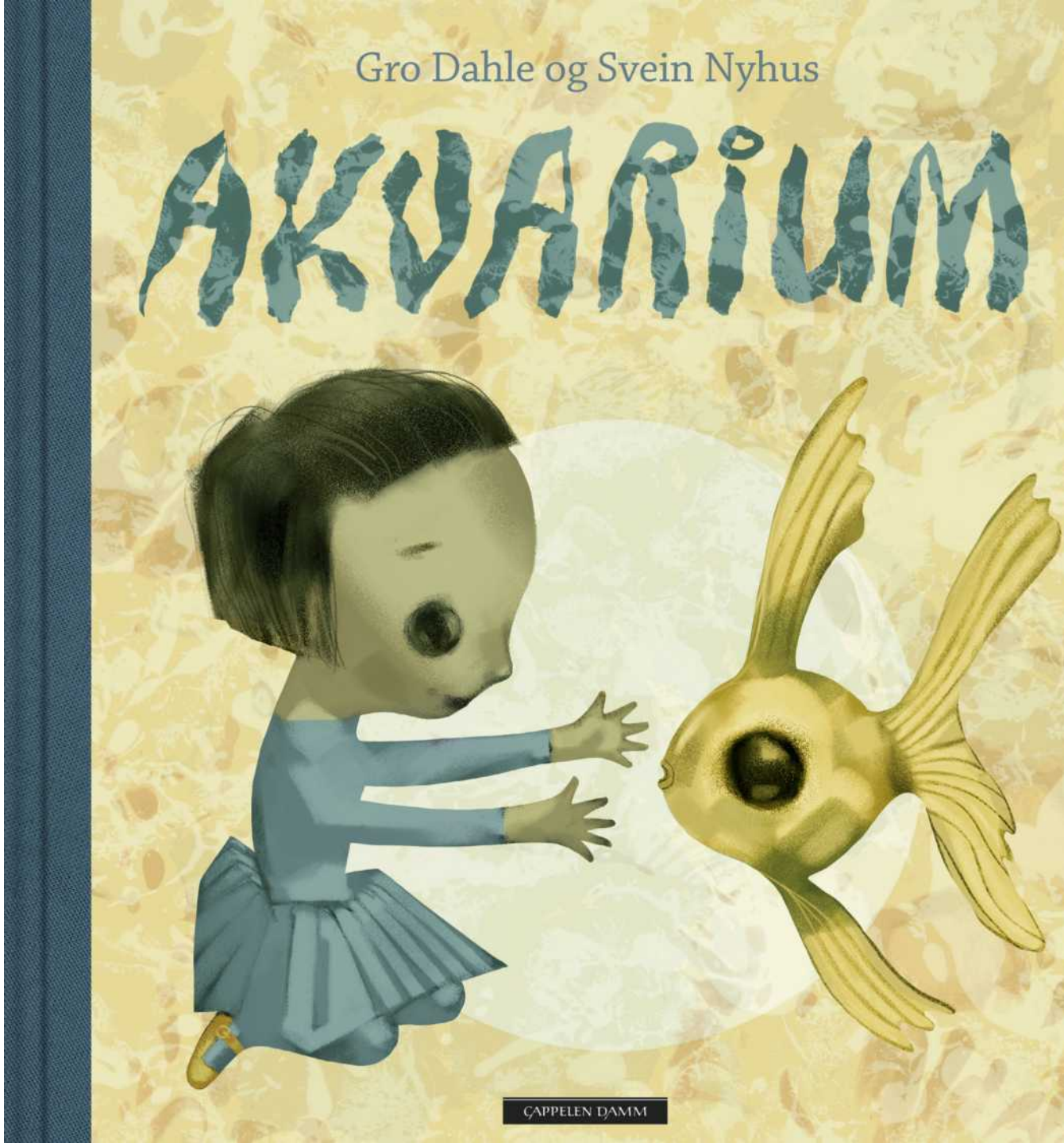
Et familiemedlem, en slektning

En nabo

En venn

Å bli inspirert av

Å bruke en hel karakter



Levende modell: mye gratis bakland «Det gode, gamle hustrollet»

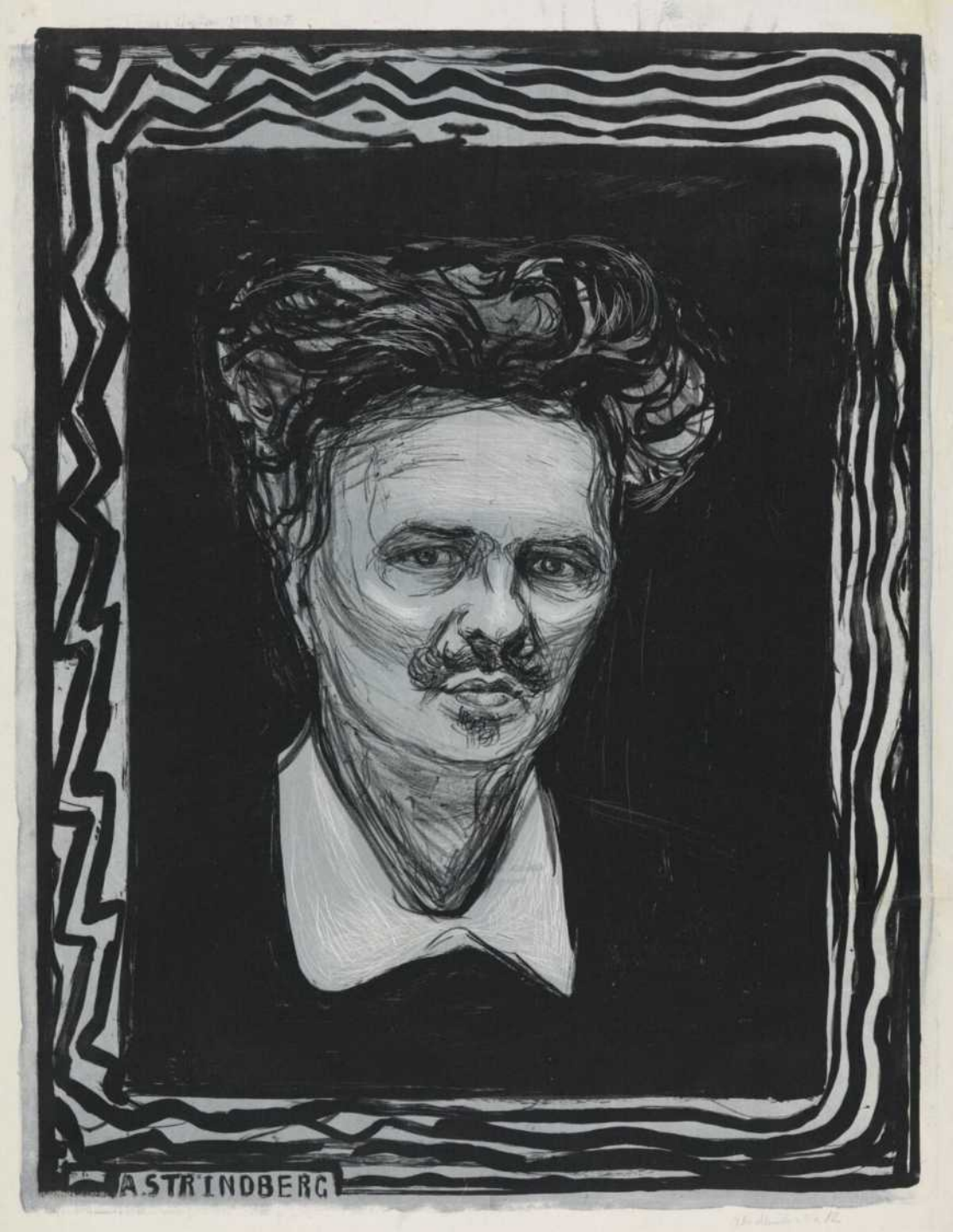
- Familie
- Oppvekst
- Skole
- Tradisjoner, tro, politisk holdning
- Sosioøkonomisk bakgrunn
- Personlighet, karakteristiske trekk
- Stemme
- Stil, tøy
- Gjøremål, vaner, uvaner

Levende modell:
en kunstner, forfatter, filosof

Wittgenstein

Strindberg

Kierkegaard



Andres historier

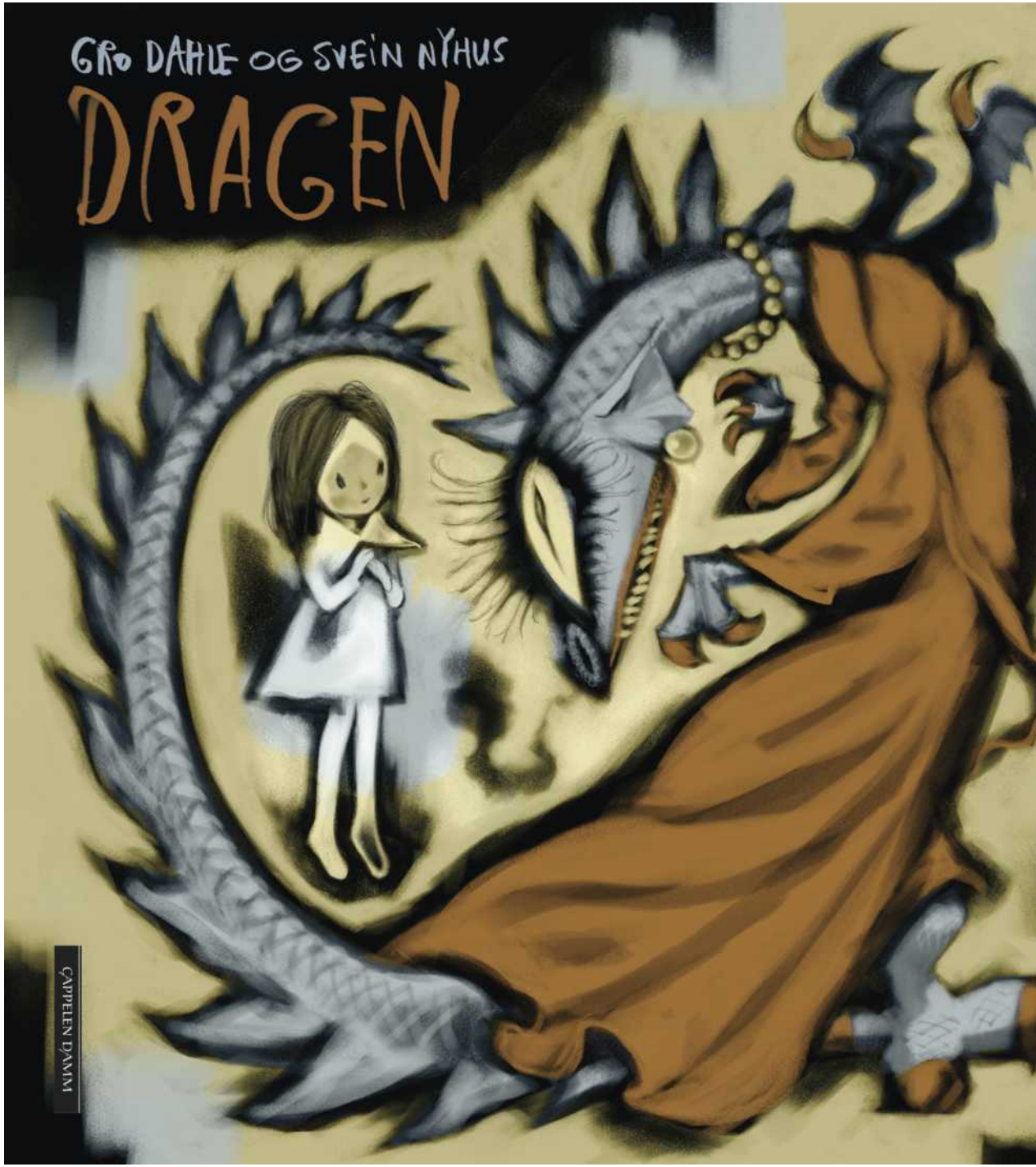
Å føle seg brukt –

Sjekke navn

Å kjenne seg igjen

Etiske rammer

Lov, injurierende bruk



Hvordan huske det vi ikke husker

Friskrift – å la armen skrive, prøve å ikke tenke, styre, skrive bra

Suggesjon – fantasireise tilbake

Projeksjon:

Sanger, musikk du vokste opp med.

Gjenstander fra barndommen, oppveksten

Lukt (brød, krydder, te, kaffe, matvarer fra du vokste opp, treverk, diesel, storknebb, nesle, nyslått gress, sisselrot, råtten tang, jord)

Foto (Bilder av personer, bilder av steder, hus, hager, kjent landskap)

Be andre som kjenner deg/din familie fortelle

Er minner sanne? Er minner løgn?

Andres minner om samme minne:
ulike versjoner, ulike vinkler

Å skrive sitt liv – selvbiografi

Første bud: Gjøre det leselig for andre, skrive teksten engasjerende

Datteren sender sin gamle mor på skrivekurs: «Stopp henne!»

600 sider bare fram til 5 1/2 års alderen

Motor: Kontraster (heldigvis, uheldigvis)

Konflikter

Hemmeligheter

Situasjoner, ikke referat og generelle betraktninger om tida.

Show, not tell. Å gå fra hendelse til hendelse og la situasjonen fortelle

De falske minnene

Å tro på de fiktive minnene

«Det er aldri for seint å få en god barndom»

Narrativ terapi

Å skrive om livet sitt, å skrive seg gjennom traumer

Konkretisering og fokus på detaljer