

Få fortellingen din til å skinne!

Hvordan redigere egen tekst?

Gratis webinar

med Kristine S. Henningsen

Rektor på Forfatterskolen

Forlegger på Papermoon



FORFATTERSKOLEN

Om Forfatterskolen

- Grunnlegger: Kristine Storli Henningsen – forfatter, rektor og forlegger (Papermoon).
- Jeg har selv gått fra å være *flerrefusert* til å bli *flerpublisert*. Nå har jeg skrevet 30 bøker i ulike sjangre (roman, krim, dokumentar, selvhjelp, serieroman) som er utgitt på ulike forlag (Gyldendal, Cappelen Damm, Juritzen, Vigmostad & Bjørke).
- Startet skrivekurs i 2013 for å hjelpe andre med å realisere forfatterdrømmen.
- Forfatterskolen tilbyr digitale kurs i nesten alle sjangre. Vi hyrer inn noen av landets beste skriveledere til å holde kurs, og har et knippe av erfarne redaktører til å veilede og gi tilbakemelding på tekst. Hver elev får et livslangt medlemskap i skriveforumet (*flere oppgir forumet som en direkte årsak til at de klarte å realisere forfatterdrømmen*).
- Mange av Forfatterskolens elever har gitt ut på de store forlagene, og flere er på vei: <https://www.forfatterskolen.no/publishing>



FORFATTERSKOLEN

Litt praktisk info ...

- Vi tar spørsmål til slutt (skriv dem ned underveis, eller still dem i «Q & A»)
- Ikke notér som en gal! Alle som vil får PP-presentasjonen.
- Jeg sier litt om høstens romankurs, omtrent midt i webinarret, før jeg stuntredigerer tre innsendte tekster.
- Prat gjerne med hverandre i «chatten»!
- Nå kjører vi ...



Før vi begynner ...

- Husk at førsteutkastet skal være dårlig
- Du kan ikke redigere en blank side!
- Hold prosessene strengt fra hverandre: Først danseren - så kritikeren.



Aldri på samme scene !



Gi deg selv motstand

- Å rewrite er noe av det viktigste du gjør.
- Det blir aldri bra nok i første forsøk.
- Det er i rewritingen du foredler teksten din – det er *nå* du kan briljere!
- I rewritingen må du gi deg selv motstand. Du må være din argeste kritiker.
- Du må gå inn i en modus der du tenker at *alt* kan forbedres (for det kan det – selv en trykket bok).
- Hvis du er strålende fornøyd med førsteutkastet, må du jekke ned selvbildet.
- Innstillingen din er viktig – motivasjonen.
- Rewriting må aldri bli et ork!
- Rewriting er en like viktig del av arbeidet som skrivningen av førsteversjonen.
- Gro Dahle: «Nei, nei, nei» –fasen.

Tom Egeland (lærer på krimkurset)



Anleggsarbeid

- Det er viktig å se på rewritingen som noe mer og viktigere enn «å lese over teksten» (det er ikke det du skal gjøre).
- Du skal ikke se over teksten og bytte ut et ord her og der.
- Du må gyve løs på teksten MED FORNYET IVER OG INTENSITET.
- Du skal se på den med nye og kritiske øyne – *setning for setning for setning*.
- Betrakter du skrivekunst som noe opphøyd og esoterisk? Selv pleier jeg å tenke på skrivingen som anleggsarbeid.

Tom Egeland (lærer på krimkurset)

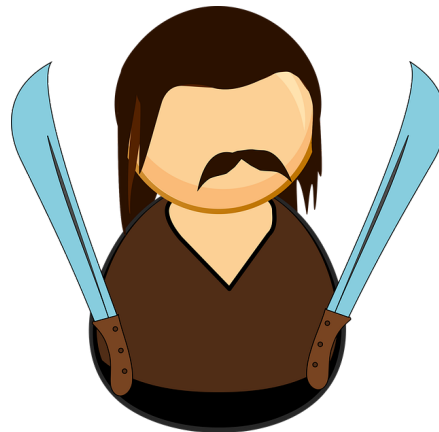


- 10 punkter om redigering -



1. Alt som ikke er relevant skal ut

- Setninger
- Dialoger
- Kapitler
- Scener
- Beskrivelser
- Ord
- *Ikke vær redd for å bruke macheten!*



2. Kill your darlings

- Ta en test: Kan du fjerne en scene og historien funker like bra?
- Da bør scenen ut!
- Er det noe du har blitt spesielt glad i/jobber hardt med å putte inn?
- Eksempel fra «Den som elsker deg høyt» ...
- *(alltid unntak fra regelen)*



3. Du – en skulptør!

- Jo mer du jobber med teksten, jo mer får du den til å skinne
- Tenk at du skal inn til «figuren» i midten
- Usikker? Lag parenteser
- Skriv gjerne alt helt *ut* + og fjern det overtydelige *etterpå*.



4. Les høyt for deg selv

- Sterkt undervurdert
- Hør rytmen (som i et musikkstykke)
- Les høyt for noen
- ... eller be en annen om å lese din tekst høyt



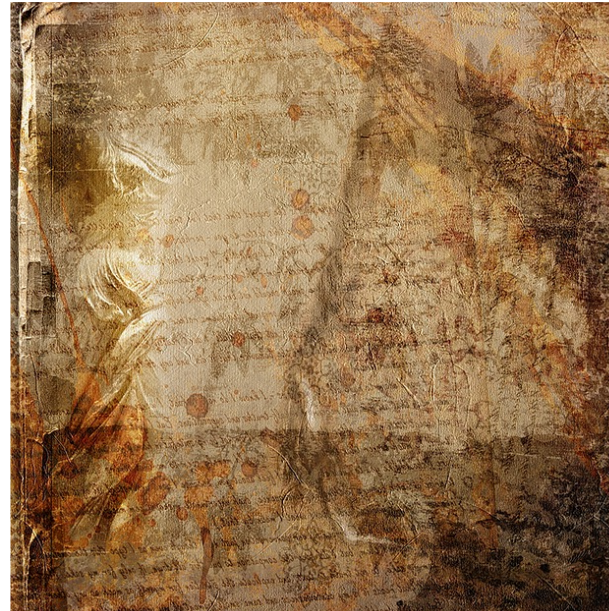
5. Skaff deg en pilotleser

- En som er dyktig på å se en tekst
- ... og kan gi deg kritikk på en konstruktiv måte (ikke demotivere/sabotere)
- Vær forsiktig når teksten er prematur!
- Easywrite/Pilotleser



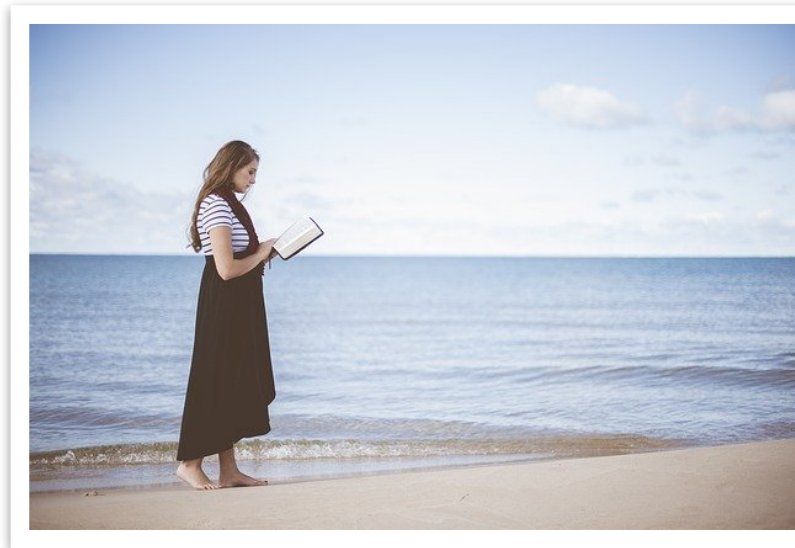
6. Legg manuset fra deg (en *stund*)

- Se det med friske øyne
- Forsøk å glemme det
- Lur deg selv
- Sett en deadline



7. Ikke kast det du stryker

- Lag to manus
- Ta vare på det gamle
- Bruk parenteser
- Bedre å si for lite enn for mye – antydningens kunst
- Engasjert leser (som føler seg smart!)



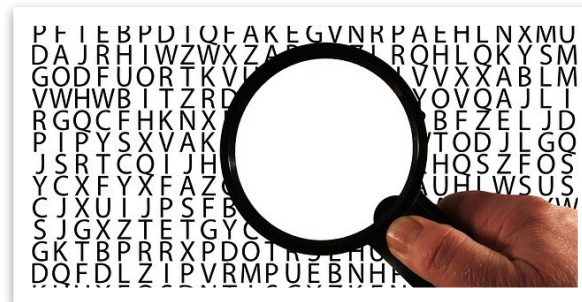
8. Unngå adjektivsyken

- Bruk aktive verb + vær *konkret*
- Kutt overflødige ord
- Dropp intetsigende fraser/klisjeer (flott, fint, stort, lite, vakkert)



9. Gi språket et løft

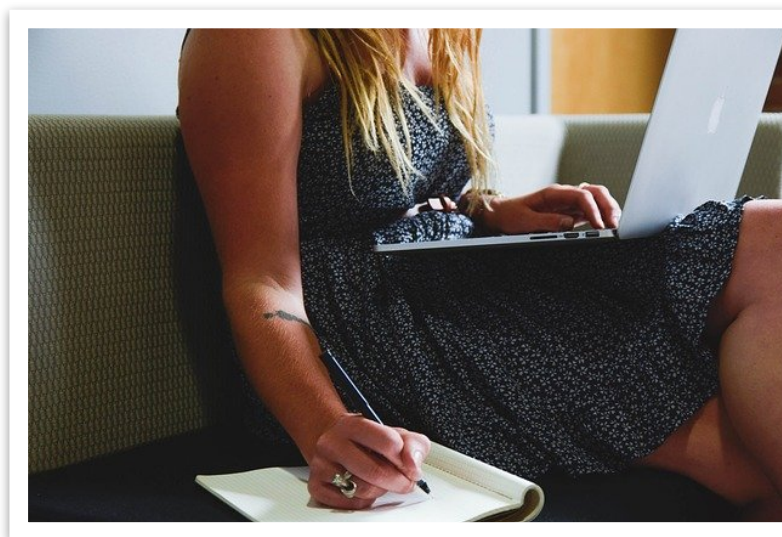
- Bruk aktive verb + tør å være *konkret*
- Kutt overflødige ord
- Treffende metaforer (ikke overless!)
- Variasjon
- «Less is more» (unngå å være overtydelig)
- Unngå gjentakelser
- «Show, dont tell» eller var det «tell, don't show»?
- Vær en klisjé-detektiv!



10. Gå flere runder med manus

Eksempel fra meg selv:

- Grovskriver manus (førsteutkast)
- Legger til/trekker fra
- Leser igjen – og gjør stort sett det samme
- Gjør research + sjekker logiske brister
- Finredigerer – kutter ord, leser høyt, jobber med metaforer, overganger, flyten.
- **Totalt: Omtrent fire runder etter førsteutkast, der dette flyter litt i hverandre**



Utfordringer som (nesten) alltid dukker opp:



Problem + Løsning

Problem 1: Jeg er redd for å stryke for mye

Løsning: Putt det inn i et eget dokument. Spør deg selv: Savner du dette? (kan eventuelt brukes senere).

Problem 2: Jeg stoler ikke på at leseren forstår det jeg forsøker å formidle

Løsning: Det er bedre at de ikke forstår noe enn at de blir *overfortalt* alt

Problem 3: Jeg synes det blir så «ordfattig» – er ingenting igjen, jo!

Løsning: Dette er vanesak (som å klippe seg kort) – la det modne litt. Og husk underteksten – alt trenger ikke å sies høyt.

Problem 4: Skriver jeg i stykker manuset nå?

Løsning: Spør en pilotleser + ta vare på begge versjoner



Husk: *Alle* forfattere jobber hardt med redigeringen



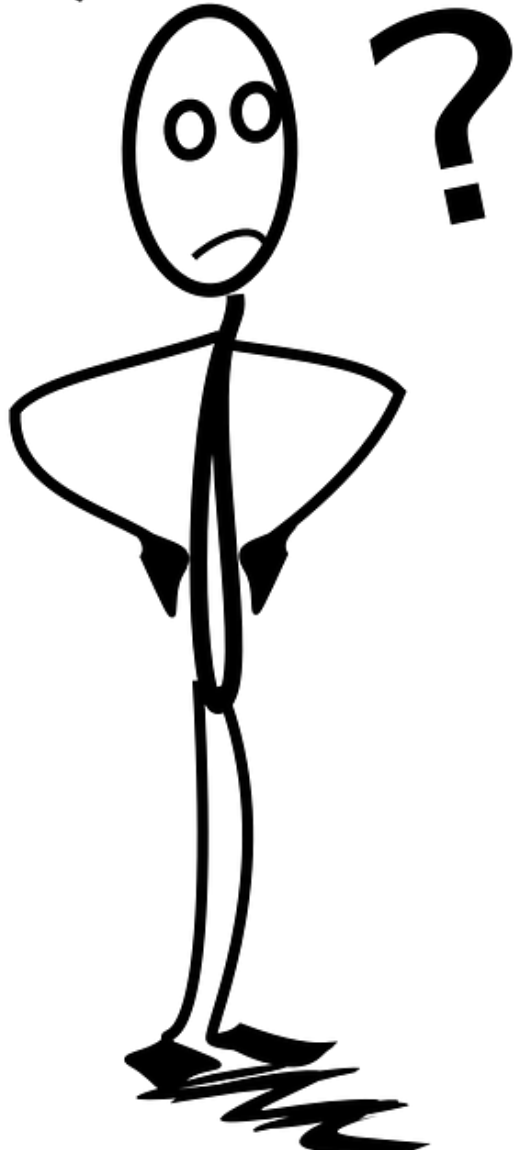
Straks: 2 minutter om **høstens store romankurs**



men først et par viktige spørsmål om skrijving ...



FORFATTERSKOLEN



Kan man lære å skrive en roman?

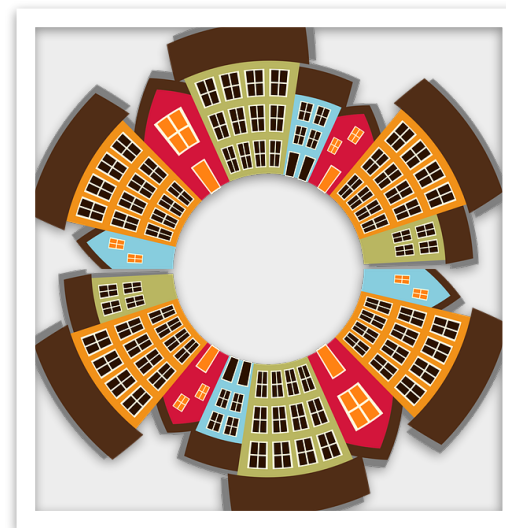
Ja, du kan blant annet lære å:

- strukturere historien din slik at den blir fengende fra start til slutt
- utvikle din egen stemme og stil
- bruke litterære virkemidler på en effektiv måte
- redigere deg selv – noe av det viktigste en forfatter gjør
- Se hvordan en annens tekst kan bli enda bedre (og dermed din egen)



Rammer FREMMER eller HEMMER kreativitet?

- Rammer motvirker kaos og usikkerhet, og gjør deg trygg og bevisst i skriveprosessen (ellers går det ofte i alle retninger).
- Trygghet gir selvtillit = en tekst med autoritet = en engasjert leser!
- Matlaging: Først følger du oppskriften. Så kan du begynne å “slumse” og eksperimentere – være kreativ.
- Du må kunne reglene for å bryte dem
- Skrivekurset får frem det unike i hver enkelte elev.



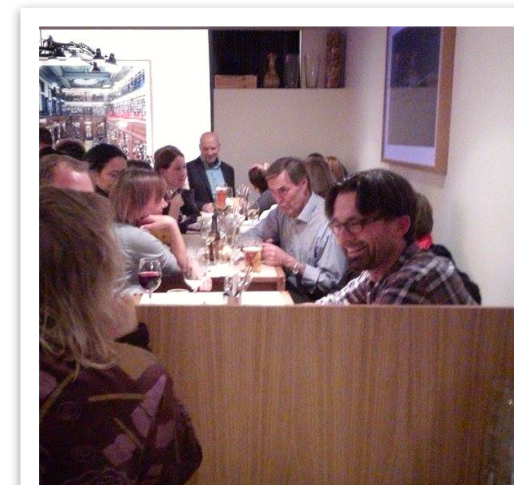
Ingen er født forfatter

- Ingen er født kreative genier
- Handler om å forvalte det talentet du har
- Alt kan læres – med riktig verktøy, kyndig veiledning og støtte underveis
- Mengdetrening er viktig!
- **Vårt motto:** Alle har en unik historie – og alle kan lære å fortelle den på best mulig måte
- Vi vil gjerne vise deg hvordan. *Litt om høstens romankurs ...*



Hva kan du forvente deg av høstens romankurs?

- Da jeg var usikker, frustrert og flerrefusert: Ønsket meg en “shortcut” for å bli forfatter: Konkret kunnskap som jeg kunne bruke til å skrive mitt eget manus: **Verktøy** (hvordan gjør jeg det – helt konkret?), **veiledning** (gjør jeg det riktig?) og **støtte** (fordi skriving er ensomt).
- Kursene våre inneholder denne unike pakken. Vi har utviklet og justert romankurset gjennom flere år, så den skal bli en formel for at *du* skal klare å skrive din fortelling. Kurset ...
- **Lærer deg skrivehåndverket:** 10 moduler, med skriftlig materiale, videoer og oppgaver, som inneholder det viktigste du trenger for å skrive en roman: Skape karakterer, bygge opp historien, bruke litterære virkemidler, redigere deg selv, jobbe med språket etc.
- **Gir deg noen av landets beste skriveledere:** Trude Marstein, Bjarte Breiteig, Rolf Enger – og to bestselgerforfatteren fra Sverige og Danmark (!).



- **Gir deg grundig tilbakemelding på manus (fra erfaren redaktør).** Helhetlig tilbakemelding, og detaljerte kommentarer i margin, på hva som fungerer og *hvorfor* det fungerer – hva som kan utvikles og *hvorfor* det bør utvikles.
- **Eksempel fra standardpakke (tilbakemelding):**
- **Skriftlig tilbakemelding fra redaktør på ...**
 - De to første sidene av ditt manus
 - Tekstutdrag (1000 ord)
 - Starten av historien din (7500 ord)
- **Manusutvikling 1** (17 500 ord – kan oppgraderes). *Manusutviklingen kan benyttes når som helst i løpet av året.*
- Det legges også opp til at elevene skal lese hverandres tekster. Undersøkelser viser at dette er mest utviklende for egen skriving: Å lese og vurdere en annens tekst, og å få sin egen lest og vurdert. Å lese og vurdere en annens tekst gjør at du ser din egen bedre. *Dessuten gjør det underverker for selvtilliten!*



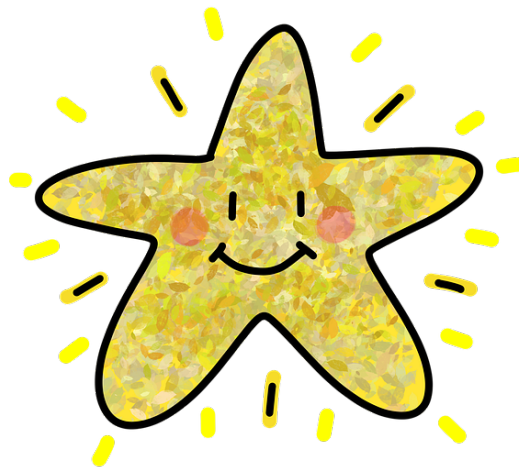
- **Medlemskap på livstid i lukket skrivegruppe** med andre kursdeltakere og oss (Forfatterskolens team) der vi heier deg frem, samskriver etc. *Mange elever har oppgitt dette forumet som direkte årsak til at de har lykket med å skrive bok!*
- **Tilgang til vårt unike skriveprogram**, som er spesialutviklet for forfattere, der du også kan finne egnede pilotlesere til ditt manus (Pilotskriver og Pilotleser)
- **Mentormøter med kjente forfattere og redaktører**. Hver mandag popper det kjente forfattere og redaktører opp på skjermen din, og holder foredrag om skriverelaterte temaer + svarer på spørsmål.
- **Tilgang til webinar-arkivet, med mer enn 100 timers opptak av tidligere mentor-møter** (med blant annet Herbjørn Wassmo, Maja Lunde og Ingvar Ambjørnsen).
- **Skjult webinar-perle**: 4 timers skrivekurs med Tom Egeland!
- **Opptak av alt som skjer, live og direkte, og tilgang på alt kursmaterialet i ett år** (med mulighet for forlengelse, til en symbolsk pris).



Superbonus!

Du som melder deg på innen midnatt får en rabatt på kurset på **kroner 3500,-!**

(gjelder uansett kurspakke)



Din pris på romankurset

Standardpakke – eksempel:

Ordinær pris: 13 900,-

Rabatt: 3500,-

— — — — —
Din pris: **10 400,-**

(Mulighet for delbetaling)



FORFATTERSKOLEN

Ingen risiko ved å melde seg på i kveld ...

- Ingen risiko: 14 ukers angrerett (eget skjema), med alle pengene tilbake-garanti. Så sikre er vi på at du blir fornøyd!
- Mulighet for delbetaling.
- Vi ønsker oss de mest dedikerte elevene – du som virkelig *vil*. Viljen er det viktigste, resten kan vi hjelpe deg med.
- Mitt beste råd til deg akkurat nå er: Hopp på romankurset i kveld!
- Kurset vil garantert sette *gnister* på skrivemotoren, og bringe deg et sjumilssteg nærmere drømmen om å bli forfatter.
- Se på det som verdens lengste smaksprøve!



Hva sier elevene våre?

Dette kurset er over all forventning. Så glad for å ha meldt meg på.

Tusen takk for et fantastisk kurs. Du er en fantastisk inspirerende pådriver!

Jeg har lært mye mer enn jeg på forhånd hadde trodd var mulig.

Dette er de best anvendte pengene jeg noen gang har brukt, vanvittig bra!

Dette er virkelig et utrolig godt kurs! Oversiktlig, forståelig og godt strukturert.

Føler jeg har åpnet en ny dør til resten av mitt liv. Takk til Forfatterskolen!

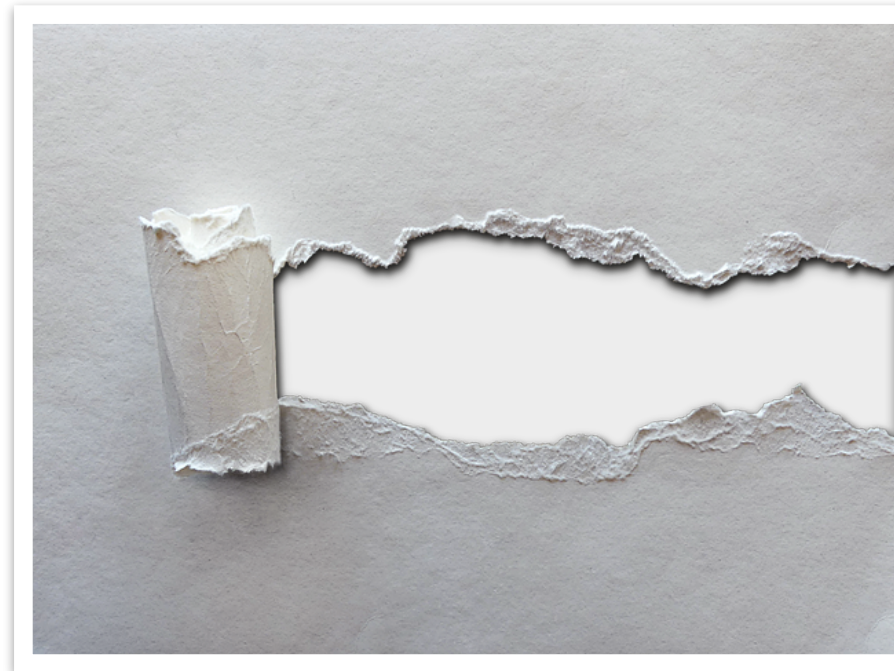
Tror vi alle har vokst og utviklet oss når dette kurset er over.

Etter dette kurset har jeg rett og slett blitt lykkeligere.



FORFATTERSKOLEN

Jeg **redigerer** *din* tekst – live og direkte (uten å ha lest et ord på forhånd!)



Du som ikke får teksten redigert kan gå hit:
<https://www.forfatterskolen.no/gratis-tekstvurdering>



FORFATTERSKOLEN

Hvordan var dette?

- Du som melder deg på kurs vil få være med på egne redigeringswebinarer – der du garantert får din tekst gjennomgått.
- På kurset får du også veiledning og tilbakemelding fra profesjonell redaktør.
- Du kan gjerne sende teksten din hit (på inntil 500 ord) – men kun én gang: <https://www.forfatterskolen.no/gratis-tekstvurdering>



Bli med, bli med!

- Husk at det er null risiko ved å melde seg på romankurset i dag!
- Du har alt å vinne:
- Gå for drømmen – og få **3500,- i rabatt**
- – og ingenting å tape:
- To ukers angrerett – med alle pengene tilbake-garanti.
- Er du med? Hos oss er det plass til flere som VIL.
- Realiser forfatterdrømmen i høst, da vel!



Husk!

Skriving er teamwork.

Ingen har laget en god bok helt alene.



Spørsmål?

